

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Березовского городского округа
БМАОУ СОШ №9

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор И.Е. Туровцева

Приказ №250 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия «Счастливое детство»

1-5 класс

г. Берёзовский
2023

1.1 Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Программа «Счастливое детство» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Счастливое детство» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Режим занятий. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут из расчёта 136 часа в год.

Срок освоения. 1 год

1.2 Цель и задачи

Цель : развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль. нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

1.3 Тематический план

№	Тема занятия	Кол-	Формы
---	--------------	------	-------

		во часов	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятия в кабинете. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. «Наш край»-разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
2.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. «Дружат дети всей земли» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
3.	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. «Наш край» - работа над ритмическим слухом, продолжение работы.	2	Практическая работа. Наблюдение
4.	Звукообразование, музыкальные штрихи. «Дружат дети всей земли» - работа над ритмическим слухом, продолжение работы.	2	Практическая работа. Наблюдение
5.	Введение понятия унисона. «Наш край» - работа над чистотой мелодической линии.	2	Практическая работа. Наблюдение
6.	Работа над точным звучанием унисона. «Дружат дети всей земли» - работа над чистотой мелодической линии.	2	Практическая работа. Наблюдение
7.	Формирование вокального звука. «Наш край» - работа над выразительным исполнением.	2	Практическая работа. Наблюдение
8.	Дыхание (формирование правильных навыков дыхания) «Дружат дети всей земли» - работа над выразительным исполнением.	2	Практическая работа. Наблюдение
9.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. «Цветик - семицветик» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
10.	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. «Пусть всегда будет солнце» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
11.	Твердая и мягкая атака. «Цветик - семицветик» - работа над ритмическим рисунком в произведении.	2	Практическая работа. Наблюдение
12.	Дикция и артикуляция. «Пусть всегда будет солнце» - работа над ритмическим рисунком в произведении.	2	Практическая работа. Наблюдение
13.	Формирование правильного певческого произношения слов. «Цветик - семицветик» - работа над чистотой мелодической линии в произведении.	2	Практическая работа. Наблюдение
14.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. «Пусть всегда будет солнце» - работа над чистотой мелодической линии в произведении.	2	Практическая работа. Наблюдение
15.	Упражнения по системе В.В.Емельянова. «Цветик – семицветик» - работа над характером исполнения с солистами.	2	Практическая работа. Наблюдение
16.	Ансамбль. «Пусть всегда будет солнце» - работа над характером исполнения с солистами.	2	Практическая работа.

			Наблюдение
17.	Элементы двухголосия. «Цветик - семицветик» - выразительное исполнение в характере.	2	Практическая работа. Наблюдение
18.	Воспитание навыков пения в ансамбле. «Пусть всегда будет солнце» - выразительное исполнение в характере.	2	Практическая работа. Наблюдение
19.	Работа над интонацией. «Наша Родина» - разбор произведения, работа над унисоном.	2	Практическая работа. Наблюдение
20.	Единообразие манеры звука. «Моя Москва» - разбор произведения, работа над унисоном.	2	Практическая работа. Наблюдение
21.	Чистота интонирования. «Наша Родина» - работа над интонированием.	2	Практическая работа. Наблюдение
22.	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. «Моя Москва» - работа над интонированием.	2	Практическая работа. Наблюдение
23.	Одновременное начало и окончание песни. «Наша Родина»- работа над 2-голосием в припеве песни.	2	Практическая работа. Наблюдение
24.	Использование а капела «Моя Москва» - работа с солистом.	2	Практическая работа. Наблюдение
25.	Отработка динамических оттенков штрихов. «Наша Родина» - работа над выразительным исполнением.	2	Практическая работа. Наблюдение
26.	Работа над снятием форсированного звука режиме (громко). «Моя Москва» - работа над выразительным исполнением.	2	Практическая работа. Наблюдение
27.	Ритм. «Новогодняя считалка» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
28.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. «Потому что зима» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
29.	Выстраивание унисона. «Новогодняя считалка» - унисон в исполнении.	2	Практическая работа. Наблюдение
30.	Работа над точным звучанием унисона. «Потому что зима» - унисон в исполнении.	2	Практическая работа. Наблюдение
31.	Работа над интонацией. «Новогодняя считалка» - работа над чистотой интонирования	2	Практическая работа. Наблюдение
32.	Твердая и мягкая атака звука. «Потому что зима» - работа над чистотой интонирования	2	Практическая работа. Наблюдение
33.	Дикция и артикуляция. «Новогодняя считалка» - выразительность исполнения.	2	Практическая работа.

			Наблюдение
34.	Формирование правильного певческого произношения слов. «Потому что зима» - выразительность исполнения.	2	Практическая работа. Наблюдение
35.	Формирование вокального звука. «Музыка в облаках» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
36.	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. «Песня дружбы» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
37.	Дыхание. «Музыка в облаках» - продолжение работы над звуковедением.	2	Практическая работа. Наблюдение
38.	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. «Песня дружбы» - продолжение работы над звуковедением.	2	Практическая работа. Наблюдение
39.	Работа над чистым интонированием «Музыка в облаках» - работа над чистотой интонирования.	2	Практическая работа. Наблюдение
40.	Ансамбль. «Песня дружбы» - работа над чистотой интонирования.	2	Практическая работа. Наблюдение
41.	Элементы двухголосия. «Музыка в облаках» - работа над плавным звуковедением, характером исполнения.	2	Практическая работа. Наблюдение
42.	Работа над интонацией. «Песня дружбы» - работа над плавным звуковедением, характером исполнения.	2	Практическая работа. Наблюдение
43.	Работа над дыханием. «Где живёт сказка» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
44.	Работа над точным звучанием унисона. «Мама» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
45.	Звукообразование, музыкальные штрихи. «Где живёт сказка» - продолжение работы над произведением.	2	Практическая работа. Наблюдение
46.	Работа в ансамбле. «Мама» - продолжение работы над произведением.	2	Практическая работа. Наблюдение
47.	Двухголосие. «Где живёт сказка» - исполнение с солистом.	2	Практическая работа. Наблюдение
48.	Работа над интонацией. «Мама» - исполнение с солистом.	2	Практическая работа. Наблюдение
49.	Работа над дыханием. «Где живёт сказка» - исполнение в характере.	2	Практическая работа. Наблюдение
50.	Дикция и артикуляция. «Мама» - исполнение в характере.	2	Практическая работа.

			Наблюдение
51.	Работа над чистым интонированием. «Чудо - музыка» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
52.	Формирование вокального звука. «Весенняя» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
53.	Работа над ритмическим рисунком. «Чудо - музыка»- продолжение работы над ритмом, текстом.	2	Практическая работа. Наблюдение
54.	Формирование правильного певческого произношения слов. «Весенняя» - продолжение работы над ритмом, текстом.	2	Практическая работа. Наблюдение
55.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. «Чудо - музыка» - работа над выразительным исполнением.	2	Практическая работа. Наблюдение
56.	Твердая и мягкая атака звука. «Весенняя» - работа над выразительным исполнением.	2	Практическая работа. Наблюдение
57.	Дикция. «Чудо - музыка», «Весенняя» - исполнение в характере.	2	Практическая работа. Наблюдение
58.	Работа в ансамбле. «Весенняя» - исполнение в характере.	2	Практическая работа. Наблюдение
59.	Работа над унисоном. «Реченька» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
60.	Работа над интонацией. «Будем вместе»- разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
61.	Отработка динамических оттенков и штрихов. «Будем вместе»- продолжение работы над произведением.	2	Практическая работа. Наблюдение
62.	Работа над снятием форсированного звука в режиме (громко). «Реченька»- продолжение работы над произведением.	2	Практическая работа. Наблюдение
63.	Работа над чистым интонированием. «Будем вместе» - работа над чистотой интонирования.	2	Практическая работа. Наблюдение
64.	Введение понятия в унисон. «Реченька» - работа над чистотой интонирования.	2	Практическая работа. Наблюдение
65.	Правила пения. «Будем вместе» - работа над характером исполнения.	2	Практическая работа. Наблюдение
66.	Реченька» - работа над характером исполнения.	2	Практическая работа. Наблюдение
	Работа над дыханием «Песенка о солнышке, радуге и радости»- разбор произведения.	2	Практическая работа.

			Наблюдение
67.	Дикция и артикуляция. «Светит солнышко» - разбор произведения.	2	Практическая работа. Наблюдение
	ИТОГО	136 ч	

Содержание программы

Содержание Групповые занятия

1. Раздел: Вводное занятие. Теория Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Практика Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве 2.1. Виды вокального искусства Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала. 2.2. Эстрадный вокал Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: Формирование певческих навыков 3.1. Певческая установка Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. 3.2. Певческое дыхание Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. 3.3. Звукообразование Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический) Практика Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт» 3.4. Артикуляция, дикция Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара 4.1. Разучивание произведений Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. 4.2. Строй и ансамбль Теория Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Практика Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука,

правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. 4.4. Сценическое мастерство Теория Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ Практика Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: Итоговое занятие Практика Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

1. Раздел: Формирование певческих навыков Теория Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка. Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

2. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара 2.1. Работа над произведениями Теория Понятие «манера исполнения». Практика Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене. 2.2. Сценическое мастерство Теория Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Практика Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

3. Раздел: Импровизация Теория Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Практика Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных

символов и традиций республик Российской Федерации проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- готовить небольшие публичные выступления;

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику проводятся беседы, мини-выступления, практические занятия, конкурсы.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Занятие-постановка, репетиция отработанных концертных номеров, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.