

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Березовского городского округа
БМАОУ СОШ №9

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор И.Е. Туровцева
Приказ №250 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Музыка и мы»
для обучающихся 6-11 классов

Березовский, 2023

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Музыка и мы» определяет содержание и организацию внеурочной деятельности по общекультурному направлению. Данная программа способствует формированию музыкальной культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию. Выполнение программы обеспечивает социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, а также сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыка и мы» носит образовательно-воспитательный характер и направлена на осуществление следующей цели:

создать условия для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
- развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса, накопление музыкально-творческого опыта;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;
- формирование и развитие умения и навыков исследовательского поиска.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение курса, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Занимательные страницы музыки. Музыка вокруг нас. Обзор творчества композиторов- юбиляров. Аукцион знаний. Эрудит- марафон. Ярмарка талантов.

Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусства. Музыка кино. Кино- композиторы. Известные неизвестные. Творчество композиторов- песенников.

Песни военных лет. Музыка и театр. Знаменитые театры мира. Русский балет. Великие русские актёры.

Музыкальная культура родного края. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. Особенности музыкально-зрелищного концерта. Концертные залы города Екатеринбурга.

Современная музыка: основные жанры и направления. Музыка цифрового мира. Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

-сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

-выбирать источник получения информации;

-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

-воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

-выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

-признавать возможность существования разных точек зрения;

-корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

-готовить небольшие публичные выступления;

-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

-стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

-выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

-устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество часов	Примерные темы уроков	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)	Возможность использования ЭОР	Форма проведения занятий
Занимательные странички музыки	10	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Музыка вокруг нас. Обзор творчества композиторов-юбиляров. Аукцион знаний. Эрудит-марафон. Ярмарка талантов.	Умение работать индивидуально и в группе. Определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения. Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	+	Беседа; викторина; игра; марафон; культпоход; презентация
Музыка театра и кино, связь	8	Музыка кино. Кино-композиторы. Известные неизвестные. Творчество	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.	+	Беседа; культпоход; просмотр видео- с последующим

музыки с другими видами искусства		композиторов-песенников. Песни военных лет. Музыка и театр. Знаменитые театры мира. Русский балет. Великие русские актёры.	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.		обсуждением; виртуальная экскурсия.
Музыкальная культура родного края	9	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. Особенности музыкально-зрелищного концерта. Концертные залы города Екатеринбурга.	Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).	+	Беседа; культпоход; виртуальная экскурсия.
Современная	7	Музыка цифрового мира	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного	+	Беседа; просмотр видео- с последующим

<p>музыка: основные жанры и направления.</p>		<p>Музыка повсюду. Музыка на любой вкус. Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.</p>	<p>исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа.</p>		<p>обсуждением, виртуальная экскурсия.</p>
---	--	--	--	--	--

