

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Березовского городского округа
БМАОУ СОШ №9

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

И.Е. Туровцева
Приказ №250 от 30.08.2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Рукоделкино»

для обучающихся 2-4 классов

Березовский, 2023

Пояснительная записка

Рукоделие – вид ручного труда, искусство создания изделий из самых различных материалов, в том числе из ткани, ниток, шерсти и других. Рукоделие дает огромное поле выбора техник и приемов, среди которых каждый ребенок сможет выбрать деятельность по душе.

Актуальность программы имеет большое значение в формировании навыков проектной деятельности – прохождение пути от задумки до готового изделия. К тому же изделия ручной работы прочно держатся на пике популярности и вносят яркие эмоции в повседневную жизнь.

Отличительные особенности программы, новизна

В условиях современного мира, с его всё ускоряющимся темпом жизни, необходима отдушина для восстановления душевного равновесия и получения положительных эмоций. Всё это возможно в том случае, если найти любимое увлечение, которым может стать рукоделие. Этот вид хобби обладает определенными преимуществами и подходит всем, поскольку среди разнообразия видов рукоделия обязательно найдется то, к которому у ребенка обнаружится больший интерес и способности.

Влияние декоративно-прикладного творчества на формирование гармонично развитой личности очень высоко. Оно способствует развитию массы положительных качеств личности, в том числе усидчивости, аккуратности, трудолюбия, креативного мышления, эстетического вкуса.

Произведения декоративно-прикладного творчества занимают значительное место в изучении истории человечества, в том числе истории родного края. А создание их своими руками формирует множество умений и навыков, способствующих успешному освоению основных образовательных программ и необходимых в повседневной жизни ребенка.

Адресат программы – дети в возрасте 8-11 лет

Режим занятий 2 академических часа в неделю (сдвоен)

Срок освоения – 2 года.

Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель - реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, проектная деятельность.

Обучение по данной программе предполагает приобретение навыков по моделированию, конструированию и изготовлению изделий из различных материалов (бумаги, картона, ткани, ниток, проволоки, готовых форм, отходов материалов и т.д.), а также по макетированию и составлению композиций на заданные темы.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные виды творчества: вышивание, вязание, бумагопластика, а так же использование узких направлений и смешанные техники изготовления изделий.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческий отчет, презентация, открытое занятие, выставка и т.д.

Цель и задачи программы

Цель общеразвивающей программы: развитие художественных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить овладевать навыками декоративно-прикладного творчества;

- узнать основы материаловедения и цветоведения, дать первоначальные знания о вязании, вышивании, бисероплетении, бумагопластике;
 - научить разбираться в разнообразии украшений и техниках их создания;
- Развивающие:
- развивать творческие способности, память, мышление;
 - развивать положительные эмоции и волевые качества;
 - развивать моторику рук, глазомер.
- Воспитательные:
- воспитать интерес к народным традициям, через декоративно – прикладное творчество, создавая изделия по образцу или собственной задумке;
 - способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных качеств личности.

Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Темы | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|-------|----------------------------------|-------|--------|----------|----------------------------|
| 1. | Бисероплетение | 30 | 6 | 24 | Изделие из бисера |
| 2. | Вязание | 64 | 8 | 50 | Вязанное изделие |
| 3. | Канзаши и украшения из фоамирана | 32 | 4 | 28 | Изделие в технике канзаши |
| 4. | Бумагопластика | 16 | 2 | 14 | Изделие из бумаги |
| | Итого | 136 | 20 | 116 | |

Тематическое планирование

| № п/п занятия | Тема занятия | Содержание занятия | всего | Примечание |
|-------------------------------|--|--|-------|------------|
| Тема 1. Бисероплетение | | | | |
| 1 | История бисероплетения. Виды бисера. | История бисероплетения. Виды бисера. Традиции выполнения изделий из бисера. | 2 | |
| 2 | Материалы и инструменты | Материалы и инструменты. ТБ при работе с бисером. Организация рабочего места. | 2 | |
| 3 | Основные приемы бисероплетения. Подготовительные работы. | Принцип работы с бисером. Поэтапность операций. Виды изделий. Выбор фурнитуры. | 2 | Практика |
| 4. | Составление и чтение схем. | Подготовка узоров, составление рабочих схем. | 2 | Практика |
| 5. | Составление и чтение схем. | Нанесение узоров на сетку. Чтение схем. | 2 | Практика |
| 6. | Прием низания | Плетение и ткань, их различие. Определение рабочей нити, ряда и связки. | 2 | Практика |
| 7. | Прием низания | Основные принципы | 2 | Практика |

| | | | | |
|------------------------|--|---|---|----------|
| | | определения качества изделия. Закрепление и соединение нити. Способ завязывание узлов. | | |
| 8. | Техника низания | Низание в одну нить «Петельная техника», «Игольчатое плетение». | 2 | Практика |
| 9. | Техника низания | Низание в две и несколько нитей. «Параллельное плетение». | 2 | Практика |
| 10. | Основы цветоведения | Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Основные характеристики цвета, его свойства. | 2 | |
| 11. | Основы композиционных знаний | Композиция, ее виды. Способы построения композиции. Самостоятельное составление композиции. | 2 | Практика |
| 12. | Индивидуальные проекты | Определиться с задумкой, выполнить эскиз, разработать план работы, рассчитать количество материалов | 2 | Практика |
| 13. | Индивидуальные проекты | Изготовление шаблона или схемы, выполнение пробного образца | 2 | Практика |
| 14. | Индивидуальные проекты | Изготовление изделия | 2 | Практика |
| 15. | Индивидуальные проекты | Завершение работы над проектом, самоанализ, фотосессия | 2 | Практика |
| Тема 2. Вязание | | | | |
| 16. | История вязания. Разнообразие видов вязания. Инструменты. Инструктаж по ТБ | История вязания в мире и в России. Виды вязания: спицами, крючком, ажурное, на вилке, филейное, машинное и др. Классификация крючков и спиц для вязания | 2 | |
| 17. | Схемы вязания крючком. | Разнообразие вязаных крючком изделий. Схемы, их чтение и способы составления. | 2 | |
| 18. | Основные петли и приемы вязания крючком. | Воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом. | 2 | Практика |
| 19. | Приемы вязания | Сужение и расширение полотна | 2 | Практика |
| 20. | Узоры вязания | Горизонтальная резинка | 2 | Практика |
| 21. | Узоры вязания | Узор «сетка» | 2 | Практика |
| 22. | Индивидуальный проект | Эскиз, выбор схемы | 2 | Практика |

| | | | | |
|---|---|---|---|----------|
| | изделия | вязания, расчет петель | | |
| 24. | Индивидуальный проект изделия | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 25. | Индивидуальный проект изделия | Оформление изделия, самоанализ, фотосессия | 2 | Практика |
| 26. | Приемы кругового вязания | Вязание по кругу, изменение диаметра | 2 | Практика |
| 27. | Индивидуальный проект игрушки | Эскиз, выбор схемы вязания, расчет петель | 2 | Практика |
| 28. | Индивидуальный проект игрушки | Вязание туловища и головы | 2 | Практика |
| 29. | Индивидуальный проект игрушки | Вязание лап, хвоста | 2 | Практика |
| 30. | Индивидуальный проект игрушки | Сборка игрушки, декор | 2 | Практика |
| 31. | Индивидуальный проект игрушки | Оформление изделия, самоанализ, фотосессия | 2 | Практика |
| 32. | Схемы вязания спицами. Основные приемы вязания на спицах. | Набор петель. Лицевые и изнаночные петли. Накиды. | 2 | |
| 33. | Приемы вязания на спицах. | Плоское и круговое вязание. Прибавление и убавление петель. | 2 | Практика |
| 34. | Узоры вязания на спицах | Резинка | 2 | Практика |
| 35. | Узоры вязания на спицах | Английская резинка | 2 | |
| 36. | Пробное вязание | Вязка образца для подсчета петель | 2 | Практика |
| 37. | Индивидуальный проект плоского изделия | Эскиз, выбор схемы вязания, расчет петель | 2 | Практика |
| 38. | Индивидуальный проект плоского изделия | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 40. | Индивидуальный проект плоского изделия | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 41. | Индивидуальный проект плоского изделия | Оформление изделия, самоанализ, фотосессия | 2 | Практика |
| 42. | Индивидуальный проект кругового изделия | Эскиз, выбор схемы вязания, расчет петель | 2 | Практика |
| 43. | Индивидуальный проект кругового изделия | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 45. | Индивидуальный проект Кругового изделия | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 46. | Индивидуальный проект кругового изделия | Оформление изделия, самоанализ, фотосессия | 2 | Практика |
| 47. | Подведение итогов | Участие в выставке | 2 | Практика |
| Тема 3. Канзаши и украшения из фоамирана | | | | |
| 48. | Что такое канзаши. История развития | Популярность японского искусства канзаши. Разнообразие изделий в технике канзаши. | 2 | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|----------|
| 49. | Материалы и инструменты для канзаши. Инструктаж по ТБ | Используемые материалы и инструменты для канзаши. Инструктаж по ТБ | 2 | |
| 50. | Приемы работы | Простой бант | 2 | Практика |
| 51. | Основные элементы | Основной острый лепесток канзаши | 2 | Практика |
| 52. | Основные элементы | Основной круглый лепесток канзаши | 2 | Практика |
| 53. | Этапы сборки изделия | Сборка цветка, крепление, сердцевина | 2 | Практика |
| 54. | Виды сборки | Сборка цветка «Георгин» | 2 | Практика |
| 55. | Виды сборки | Сборка цветка «Роза» | 2 | Практика |
| 56. | Индивидуальный проект | Эскиз, выбор схемы, расчет материалов | 2 | Практика |
| 57. | Индивидуальный проект | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 58. | Индивидуальный проект | Выполнение изделия | 2 | Практика |
| 59. | Индивидуальный проект | Оформление изделия, самоанализ, фотосессия | 2 | Практика |
| 60. | Виды изделий из фоамирана | Цветы и банты из фоамирана для заколок, брошей, декора | 2 | Практика |
| 61. | Приемы работы с фоамираном | Выкраивание, растягивание, сборка | 2 | Практика |
| 62. | Изготовление броши | Выкройка, сборка, крепление на основу | 2 | Практика |
| 63. | Изготовление заколки | Выкройка, сборка, крепление на основу | 2 | Практика |
| Тема 4. Бумагопластика | | | | |
| 64. | Виды техник работы с бумагой | Оригами, киригами, квиллинг и другие. Применение в декоре предметов быта. | 2 | |
| 65. | Способы изготовления упаковки. | Сгибание, склеивание, обертывание | 2 | Практика |
| 66. | Изготовление коробочек | Изготовление коробочек разных форм по шаблонам | 2 | Практика |
| 67. | Изготовление пакетиков | Изготовление подарочных пакетиков | 2 | Практика |
| 68. | Техники, применяемые в изготовлении открыток | Квиллинг, скрабукинг | 2 | Практика |
| 69. | Изготовление поздравительных открыток | Эскиз, подбор материалов, составление композиции | 2 | Практика |
| 70. | Изготовление поздравительных открыток | Крепление элементов, декор | 2 | Практика |
| 71. | Подведение итогов | Участие в выставке | 2 | Практика |

| | | | | |
|--|--|--------|-----|--|
| | | Итого: | 136 | |
|--|--|--------|-----|--|

Содержание

Тема: 1. Бисероплетение

Теория:

- История использования бисера и бусин в декоративно-прикладном творчестве. Материалы, инструменты и их хранение. Правила безопасной работы. Основные приемы бисероплетения и вышивки бисером. Основы цветоведения. Основы композиции.

Практика:

Приемы работы с разными видами бисера и бусин, рациональное использование инструментов. Чтение и составление схем. Плетение браслетов, ожерелье. Вышивка брошей, использование вышивки бисером для декорирования одежды, украшений и предметов быта.

Тема: 2. Вязание

Теория

Виды ниток для вязания, инструменты. Правила безопасной работы. Условные обозначения, чтение схем. Способы набора петель. Основные виды вязки крючком и спицами. Этапы изготовления вязанного изделия.

Практика:

Изготовление эскиза. Чтение схемы, применение ее к изделию. Набор петель вязание образца крючком и спицами. Изготовление изделия крючком или спицами.

Тема 3. Канзаши и украшения из фоамирана.

Теория:

Искусство канзаши и другие виды создания украшений из ткани. Материалы, инструменты и их хранение. Правила безопасной работы. Виды украшений из фоамирана. Виды креплений и застежек. Способы соединения элементов.

Практика:

Приемы работы с разными видами лент. Техника изготовления различных элементов из атласных и репсовых лент, из фоамирана. Составление композиций.

Тема 4. Бумагопластика

Теория:

Разнообразие техник бумагопластики: оригами, киригами, квиллинг и другие. Применение этих техник в декорировании предметов быта. Способы изготовления упаковки. Техники, применяемые в изготовлении открыток.

Практика:

Виды бумаги и инструменты для работы с ней. Правила безопасной работы. Изготовление упаковки. Открытки в различной технике.

Планируемые результаты

В результате изучения курса дополнительного образования у обучающихся формируются личностные качества такие, как усидчивость, целеустремленность, аккуратность, умение доводить начатое до результата, критичность мышления, формируется эстетический вкус, чувство цвета, развивается чувство стиля.

В процессе изучения курса педагог опирается на знания и умения полученные на уроках технологии, которые являются базовыми и активно развиваются во время прохождения программы. Следует заметить, что такие навыки как развитие глазомера, пространственное мышление, измерительные навыки и навыки выполнения чертежей и эскизов будут в дальнейшем полезны при изучении математики, геометрии, черчения. Знания, полученные по отдельным темам будут востребованы не только для расширения кругозора, но и на уроках истории, ОРКиСЭ, окружающего мира, литературы.

предметные результаты

- Основные виды декоративно-прикладного творчества.

- Основы материаловедения и цветоведения.
- Основные техники бисероплетения,
- Основные приемы вязания крючком и спицами,
- Что такое искусство канзаши,
- Элементы бумагопластики.

метапредметные результаты

- Отличать и классифицировать виды декоративно-прикладного творчества;
- Действовать по инструкции, читать схемы;
- Выполнять эскиз будущего изделия;
- Выполнять несложные изделия в технике бисероплетения по схеме;
- Выполнять набор петель, провязывать простым узором лицевые и изнаночные петли на спицах, связать шарф или чехол для телефона;
- Выполнять набор воздушных петель крючком, провязывать рядами и по кругу петли без накида и с 1 накидом, оформить готовое изделие;
- Выполнять отдельные элементы цветов канзаши, собирать их в небольшие композиции, устанавливать крепление для изделия;
- Выполнять изготовление бумажной упаковки с использованием разных техник бумагопластики;

личностные результаты

- Владеть своим вниманием;
- Доводить работу до конца;
- Использовать воображение;
- Критически оценивать качество выполнения изделия, соответствие готового изделия задумке.