

Березовское муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАОУ СОШ №9


И.Е.Туровцева
Приказ №250 от 31.08.2023



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Изостудия «Самородок»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лосева Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной
общеразвивающей программы «Изостудия «Самородок»**

№	Наименование раздела программы	Стр.
1	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации программы	5
1.3	Содержание	5
1.4	Планируемые результаты освоения программы	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1	Учебный план	7
2.2	Календарный учебный график	9
2.3	Рабочая программа	9
2.4	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	16
2.5	Условия реализации программы: - кадровые условия; - материально-технические условия; - информационно-методические условия.	17

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Самородок» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Самородок» разработана для общеобразовательной организации в соответствии с нормативно-правовой базы:

- федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- уставом и локальными нормативными, распорядительными актами БМАОУ СОШ № 9.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Самородок» является нормативным документом, разработанным и утвержденным на уровне образовательной организации, определяющим содержание и организацию образования по дополнительным общеобразовательным - дополнительным общеразвивающим программам.

Программа «Изостудия «Самородок» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа «Самородок» раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии «Самородок» как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность объединения – художественная. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами и канонами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в кружке проводятся в свободное время от основных обязательных учебных уроков;

Актуальность. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего

возраста. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Изостудия «Самородок» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа «Самородок» является адаптированной и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является вариативной: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

На занятиях изостудии «Самородок» создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы «Изостудия «Самородок»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первом классе дети выполняют творческие задания, в группе второго класса – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Изостудия «Самородок», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Формы занятий: групповые

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия, продолжительность занятия – 40 минут, Между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы.

Срок реализации программы: 1 год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетически освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы курса - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи программы:

- освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальноразнообразной формы;
- развитие эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся;
- развитие творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках
- развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формирование художественного вкуса учащихся; нравственно- эмоциональной позиции;
- воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельности творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

1.3 Содержание программы

Новые краски

Первый класс (68 часов)

Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). Понятие композиция, правильность расположения листа. Линии и формы в природе. Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

Основные цвета в рисовании. Выполнение итоговой работы по цветам -

«Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы. Приёмы и техники изображения ели в снегу. Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д. Лесные жители в зимнем лесу. Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Рисуем любимую домашнюю игрушку. Зарисовываем различные настроения человека. Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге. Изучение формы цветов, зарисовки цветов. Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму.

Основные виды штриховок, типы линий. Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц. Декоративная композиция «Лето на носу».

Изучаем и рисуем мир животных

Второй класс (68 часов) Образы животных в природе и искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации форм в изобразительной деятельности. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных животных в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств, для создания сказочных и фантастических животных.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, изображающими сказочных животных и фантастические образы. Зарисовка птиц, животных от домашних до космических.

Основы художественного языка. Особенности композиции при создании передачи сказочных и фантастических композиций с животными. Понятия: композиция, перспектива, стилизация, главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация животного мира и природных форм в декоративном

творчестве.

Изучаем и рисуем подводный мир

Третий класс (68 часов) Значение подводного мира и их обитателей для человечества.

Роль природных условий для подводного мира. Взаимосвязь человека морской природой и их обитателями.

Ознакомление с маринистами русского искусства, затрагивающими морскую тему.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.

Развитие представлений о морских животных. Образ морского животного.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм морского животного и подводного растительного мира в творческой композиции.

Ритм в декоративном искусстве.

Цветовая гармония окружающей природы, морских животных, подводного растительного мира.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (морских животных и подводного растительного растения).

Освоение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания выразительных средств и произведений изобразительного искусства.

Мир фантазий

Четвертый класс (68 часов).

Понятие о живописи. Отношение человека к окружающему миру земли. Изучение времен года. Созерцание природных пейзажей, их выражение в литературных и музыкальных образах. Изображение уральской природы художниками нашего региона. Просмотр работ художников по книге «Екатеринбург – глазами художников»

Ознакомление с пейзажным жанром русского искусства.

Основы художественного языка. Возможности пейзажной композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Декоративно-символическая роль цвета в пейзажном жанре.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм в творческой композиции.

Цветовая гармония окружающей природы.

Использование контраста, перспективы, светотени и форм в объеме. Опыт художественно-

творческой деятельности

Изображение пейзажей с натуры, по памяти, по представлению .

Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе: живописи, декоративно-прикладном искусстве, а также с помощью: цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства.

1.4. Планируемые результаты

Развивающие результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе кружка:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессуальной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с

поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Учебный план

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Новые краски (1 класс)	68	28	40	рисунок
2.	Изучаем и рисуем мир Животных (2 класс)	68	34	34	рисунок
3.	Изучаем и рисуем подводный мир (3 класс)	68	34	34	рисунок
4.	Мир фантазий (4 класс)	68	26	42	рисунок
	Итого	272	122	150	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Дата начала	18.09.2023
2.	Дата окончания	31.05.2024
3.	Количество занятий в неделю	3
4.	Праздничные дни	04.11.2023 – День народного единства 30.12.2023 – 08.01.2024 – новогодние каникулы 23.02.204 – День защитника Отечества 08.03.204 – Международный женский день 01.05.204 – День весны и труда 09.05.204 – День Победы

2.3 Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Самородок»

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Самородок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой тематическое планирование на один год обучения.

Содержание программы

Новые краски

Первый класс (68 часов)

Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства. Цветовые

соотношения (теплая, холодная гамма). Понятие композиция, правильность расположения листа. Линии и формы в природе. Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

Основные цвета в рисовании. Выполнение итоговой работы по цветам -

«Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы. Приёмы и техники изображения ели в снегу. Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д. Лесные жители в зимнем лесу. Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Рисуем любимую домашнюю игрушку. Зарисовываем различные настроения человека. Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге. Изучение формы цветов, зарисовки цветов. Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму.

Основные виды штриховок, типы линий. Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц. Декоративная композиция «Лето на носу».

Изучаем и рисуем мир животных

Второй класс (68 часов) Образы животных в природе и искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации форм в изобразительной деятельности. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных животных в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств, для создания сказочных и фантастических животных.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, изображающими сказочных животных и фантастические образы. Зарисовка птиц, животных от домашних до космических.

Основы художественного языка. Особенности композиции при создании передачи сказочных и фантастических композиций с животными. Понятия: композиция, перспектива, стилизация, главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация животного мира и природных форм в декоративном творчестве.

Изучаем и рисуем подводный мир

Третий класс (68 часов) Значение подводного мира и их обитателей для человечества.

Роль природных условий для подводного мира. Взаимосвязь человека морской природой и их обитателями.

Ознакомление с маринистами русского искусства, затрагивающими морскую тему.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.

Развитие представлений о морских животных. Образ морского животного.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм морского животного и подводного растительного мира в творческой композиции.

Ритм в декоративном искусстве.

Цветовая гармония окружающей природы, морских животных, подводного растительного мира.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (морских животных и подводного растительного растения).

Освоение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания выразительных средств и произведений изобразительного искусства.

Мир фантазий

Четвертый класс (68 часов).

Понятие о живописи. Отношение человека к окружающему миру земли. Изучение времен года. Созерцание природных пейзажей, их выражение в литературных и музыкальных образах. Изображение уральской природы художниками нашего региона. Просмотр работ художников по книге «Екатеринбург – глазами художников»

Ознакомление с пейзажным жанром русского искусства.

Основы художественного языка. Возможности пейзажной композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Декоративно-символическая роль цвета в пейзажном жанре.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм в творческой композиции.

Цветовая гармония окружающей природы.

Использование контраста, перспективы, светотени и форм в объеме. Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение пейзажей с натуры, по памяти, по представлению .

Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе: живописи, декоративно-прикладном искусстве, а также с помощью: цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 1. Новые краски. Первый класс (68 часов)					

1.	Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). Понятие композиция, правильность расположения листа. Линии и формы в природе. Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.	17	7	10	Педагогическое наблюдение. Рисунок
2.	Основные цвета в рисовании. Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы. Приёмы и техники изображения ели в снегу. Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д. Лесные жители в зимнем лесу. Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.	17	7	10	Педагогическое наблюдение. Рисунок
3.	Рисуем любимую домашнюю игрушку. Зарисовываем различные настроения человека. Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге. Изучение формы цветов, зарисовки цветов. Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму.	17	7	10	Педагогическое наблюдение. Рисунок
4.	Основные виды штриховок, типы линий. Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира. Изображение животных, цветов. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц. Декоративная композиция «Лето на носу».	17	7	10	Педагогическое наблюдение. Рисунок
	Итого	68	28	40	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 2. Изучаем и рисуем мир животных. Второй класс (68 часов)					
1.	Образы животных в природе и искусстве.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
2.	Художественное воображение и художественная фантазия.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
3.	Перенос художественного образа с одного вида на другой.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
4.	Получение фантастических образов путем трансформации форм в изобразительной деятельности.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
5.	Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных животных в разных искусствах.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
6.	Выбор художественных материалов и средств, для создания сказочных и фантастических животных.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
7.	Ознакомление с шедеврами русского искусства, изображающими сказочных животных и фантастические образы.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
8.	Зарисовка птиц, животных от домашних до космических.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
9.	Основы художественного языка.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
10.	Особенности композиции при создании передачи сказочных и фантастических композиций с животными.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
11.	Понятия: композиция, перспектива, стилизация, главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
12.	Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
13.	Форма предмета и стилизация животного мира и природных форм в декоративном творчестве.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок

		68	34	34	
--	--	----	----	----	--

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 3. Изучаем и рисуем подводный мир. Третий класс (68 часов)					
1.	Значение подводного мира и их обитателей для человечества.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
2.	Роль природных условий для подводного мира. Взаимосвязь человека с морской природой и их обитателями.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
3.	Ознакомление с маринистами русского искусства, затрагивающими морскую тему.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
4.	Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
5.	Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
6.	Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
7.	Развитие представлений о морских животных. Образ морского животного.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
8.	Основы художественного языка. Использование пропорций и форм морского животного и подводного растительного мира в творческой композиции.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
9.	Ритм в декоративном искусстве.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
10.	Цветовая гармония окружающей природы, морских животных, подводного растительного мира.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
11.	Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме. с натуры, по памяти, по представлению (морских животных и подводного мира)	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
12.	Опыт художественно-творческой	4	2	2	Педагогическое

	деятельности. Изображение				наблюдение. Рисунок
13.	Освоение основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
14.	Выбор и применение передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Рисунок
15.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров искусства.	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
16.	Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания выразительных средств и произведений изобразительного	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
	Итого	68	34	34	

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 4. Мир фантазий. Четвертый класс (68 часов).					
1.	Понятие о живописи. Отношение человека к окружающему миру земли. Изучение времен года. Созерцание природных пейзажей, их выражение в литературных и музыкальных образах. Изображение уральской природы художниками нашего региона. Просмотр работ художников по книге «Екатеринбург – глазами художников»	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
2.	Ознакомление с пейзажным жанром русского искусства.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
	Основы художественного языка. Возможности пейзажной композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
3.	Декоративно-символическая роль цвета в пейзажном жанре.	5	2	3	Педагогическое наблюдение.

					Рисунок
4.	Использование контраста крупных и мелких форм в объеме, стилизация форм.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
5.	Основы художественного языка. Использование пропорций и форм в творческой композиции.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
6.	Цветовая гармония окружающей природы.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
7.	Использование контраста, перспективы, светотени и форм в объеме. Опыт художественно-творческой деятельности	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
8.	Изображение пейзажей с натуры, по памяти, по представлению.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
9.	Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
10.	Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном изделии.	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Рисунок
11.	Передача настроения в творческой работе: живописи, декоративно-прикладном искусстве, а также с помощью: цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Рисунок
12.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Рисунок
13.	Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений изобразительного искусства.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Рисунок
	Итого	68	26	42	

2.4 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (защита творческой работы)

Формы предъявления результатов – открытый урок, защита творческой работы, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, портфолио.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, рисунок, участие в конкурсах БМАОУ СОШ № 9).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в конкурсах различных уровней).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

«+»

учащиеся справляются с поставленной целью на занятиях; умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«+ -»

учащийся полностью овладел программным материалом, но при этом допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«-»

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

2.5 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации Программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав воспитанников кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение всего срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные. Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательной программы. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию. Организует различные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников,

включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических советов, в работе по проведению родительских собраний, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы. Методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к образованию и обучению	<p>Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю)</p> <p>Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю)</p> <p>При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства</p> <p>Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года</p>
-------------------------------------	---

Материально-технические условия

Помещение

Для реализации данной программы используется учебный кабинет.

Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом (за столом) в соответствии с его

ростом.

Мебель изготовлена из материалов, безвредных для здоровья детей, и соответствует росто-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики.

Размеры учебной мебели в зависимости от роста обучающихся должны соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Дети, часто болеющие ОРЗ, ангинами, простудными заболеваниями, будут рассажены дальше от наружной стены.

В целях профилактики нарушений осанки будет воспитываться правильная рабочая поза у обучающихся с первых дней посещения занятий.

Классная доска (с использованием мела) изготовлена из материала, имеющего высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищается влажной губкой, износостойкая, имеет темно-зеленый цвет и антибликовое покрытие.

Классная доска имеет лотки для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебнометодический материал.

- Стол для учителя – 1 шт.
- Стул для учителя – 1 шт.
- Парты для учащихся – 15 шт.
- Стул для учащихся – 15 шт.
- Шкаф для работ – 3 шт.
- Раковина – 1 шт.
- Доска - 1 шт.
- Табурет – 20 шт.

Материалы:

№.	Названия	Кол-во
1.	Кисти	60 штук
2.	Гуашь	3 набора
3.	Акварель	6 наборов
4.	Акриловые краски	1 набор
5.	Палитры	30 штук
6.	Баночки для воды	30 штук
7.	Пастель	3 набора
8.	Карандаши простые	30 штук
9.	Ластик	30 штук
10.	Цветные карандаши	5 наборов
11.	Акварельная бумага А4	3 папки
12.	Акварельная бумага А3	2 папки
13.	Картон	3 набора
14.	Фломастеры	4 набора

Учебно-наглядные пособия:

- видеозаписи;
- учебные пособия (тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора учащегося и т.д.).

Информационно-методические условия

№	Автор	Название литературы	Класс	Год издания
1.	Коньшева М.Н.	Чудесная мастерская для начальной школы по ИЗО (три учебника для внеурочной деятельности.)	4 класс	2011
2.		Стили и направления в живописи		М.Спектор 2008 год
3.		Цветоведение		М.Спектор 2008 год
4.	Зыкова М.А.	Изобразительное искусство	1класс	2017
	ЛомовС.П., Долгоаршинных Н.В., ИгнатъевС.Е.,	Изобразительное искусство. Рабочая программа	1-4 классы	2017

Список литературы

1. Аникиева Н.П. Разработки для внеурочной деятельности по ИЗО
2. Б.Ц.Бадмаев, А.А. Малышев, «Рисунок»
3. Баряева Л. Вечканова И. Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в начальной школе. Учебно-методическое пособие. – СПб: Издательство «Союз», 2001. - 310с.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987
5. Итина О.М. «Искусство рисования» вып. 21 - М., 2002.
6. Кидин С.Ю., ИЗО – студия в современной школе. – Волгоград: Учитель -2009г. -153с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М Рисование в школе.
8. Пименов В.А. «Жанры русской живописи» 1998г. – Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998.128с.
9. Радынова О.П., Слушаем музыку. М. Просвещение 1990 - 160с.
10. Н.В. Самоукина, «Игры в которые играют» Психологический практикум г.Дубна. издательский центр «Феникс» .1996.- 160с.
11. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. 1994.-344.
12. Савостьянов А.И.Стили и направления в русской живописи. М. «Владос», 1999. 144с.
13. Фольклор - музыка - рисунок (программы и конспекты занятий для педагогов ДО) г. Москва 1999г.