

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Березовского городского округа
БМАОУ СОШ №9

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
И.Е. Туровцева
Приказ №250 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Украшения ручной работы»
для обучающихся 5-7 классов

Березовский, 2023

1.1 Пояснительная записка

Рукоделие – вид ручного труда, искусство создания изделий из самых различных материалов, в том числе из ткани, ниток, шерсти и других. Рукоделие дает огромное поле выбора техник и приемов, среди которых каждый ребенок сможет выбрать деятельность по душе.

Рукоделие – вид ручного труда, искусство создания изделий из самых различных материалов, в том числе из ткани, ниток, шерсти и других. Рукоделие дает огромное поле выбора техник и приемов, среди которых каждый ребенок сможет выбрать деятельность по душе.

Отличительные особенности программы, новизна

В условиях нынешнего мира, с его всё ускоряющимся темпом жизни, необходима отдушина для восстановления душевного равновесия и получения положительных эмоций. Всё это возможно в том случае, если найти любимое увлечение, которым может стать рукоделие. Этот вид хобби обладает определенными преимуществами и подходит всем, поскольку среди разнообразия видов рукоделия обязательно найдется то, к которому у ребенка обнаружится больший интерес и способности.

Влияние декоративно-прикладного творчества на формирование гармонично развитой личности очень высоко. Оно способствует развитию массы положительных качеств личности, в том числе усидчивости, аккуратности, трудолюбия, креативного мышления, эстетического вкуса.

Произведения декоративно-прикладного творчества занимают значительное место в изучении истории человечества, в том числе истории родного края. А создание их своими руками формирует множество умений и навыков, способствующих успешному освоению основных образовательных программ и необходимых в повседневной жизни подростка.

Адресат программы – дети в возрасте 11-15 лет.

Режим занятий 2 академических часа в неделю.

Объем программы 136 часов.

Срок освоения 2 года.

Перечень форм проведения занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческий отчет, презентация, открытое занятие, выставка и т.д.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий.

Задачи программы:

- научить овладевать навыками декоративно-прикладного творчества;
- узнать основы материаловедения и цветоведения, дать углубленные знания о вышивании, бисероплетении, лепке, технике канзаши;
- научить разбираться в разнообразии украшений и техниках их создания;
- развивать творческие способности, память, мышление;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.
- воспитать интерес к народным традициям, через декоративно – прикладное творчество, создавая изделия по образцу или собственной задумке;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных качеств личности.

1.3 Тематическое планирование

№ п/п занятия	Тема занятия	Содержание занятия	всего	Примечание
Тема 1. Бисероплетение				
1	История бисероплетения. Виды бисера.	История бисероплетения. Виды бисера. Традиции выполнения изделий из бисера.	2	
2	Материалы и инструменты	Материалы и инструменты. ТБ при работе с бисером. Организация рабочего места.	2	
3	Основные приемы бисероплетения. Подготовительные работы.	Принцип работы с бисером. Поэтапность операций. Виды изделий. Выбор фурнитуры.	2	Практика
4.	Составление и чтение схем.	Подготовка узоров, составление рабочих схем.	2	Практика
5.	Составление и чтение схем.	Нанесение узоров на сетку. Чтение схем.	2	Практика
6.	Прием низания	Плетение и тканье, их различие. Определение рабочей нити, ряда и связки.	2	Практика
7.	Прием низания	Основные принципы определения качества изделия. Закрепление и соединение нити. Способ завязывание узлов.	2	Практика
8.	Техника низания	Низание в одну нить «Петельная техника», «Игольчатое плетение».	2	Практика
9.	Техника низания	Низание в две и несколько нитей. «Параллельное плетение».	2	Практика
10.	Основы цветоведения	Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Основные характеристики цвета, его свойства.	2	
11.	Основы композиционных знаний	Композиция, ее виды. Способы построения композиции.	2	Практика

		Самостоятельное составление орнамента.		
12.	Индивидуальные проекты	Определиться с задумкой, выполнить эскиз, разработать план работы, рассчитать количество материалов	2	Практика
13.	Индивидуальные проекты	Изготовление шаблона или схемы, выполнение пробного образца	2	Практика
14.	Индивидуальные проекты	Изготовление изделия	2	Практика
15.	Индивидуальные проекты	Завершение работы над проектом, самоанализ, фотосессия	2	Практика
16.	Плетение на проволоке объемных фигурок	Основные техники объемного плетения (французское, игольчатое, петельное, параллельное). Виды проволоки, ее свойства.	2	Практика
17.	Индивидуальные проекты	Определиться с задумкой, выполнить эскиз, разработать план работы, рассчитать количество материалов	2	Практика
18.	Индивидуальные проекты	Изготовление шаблона или схемы, выполнение пробного образца	2	Практика
19.	Индивидуальные проекты	Изготовление изделия	2	Практика
20.	Индивидуальные проекты	Изготовление изделия	2	Практика
21.	Индивидуальные проекты	Завершение работы над проектом, самоанализ, фотосессия	2	Практика
22.	Подведение итогов	Организация выставки работ	2	Практика
Тема 2. Вышивка бисером				
23.	История вышивки бисером. Разнообразие видов изделий с бисером. Инструменты. Инструктаж по ТБ	История вышивки бисером в мире и у разных народов России. Виды бисера: чешский, японский, рубка, стеклярус и др.	2	
24.	Материалы, виды бисера, вспомогательные материалы, инструменты, схемы работ.	Изготовление «фенечек». Простая одноярусная цепочка. Сложная многоярусная цепочка.	2	Практика

		Цепочка с бугорками		
25.	Технология изготовления бижутерии. Фурнитура.	Изготовление серег, бус, шнуров, кулонов.	2	Практика
26.	Приемы крепления бисера к основе. Швы, используемые для крепления.	Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Перевод рисунка на основу.	2	Практика
27.	Индивидуальный проект изделия	Эскиз, выбор схемы вязания, расчет петель	2	Практика
28.	Индивидуальный проект изделия	Выполнение изделия	2	Практика
29.	Индивидуальный проект изделия	Выполнение изделия	2	Практика
30.	Индивидуальный проект изделия	Обработка края изделия	2	Практика
31.	Индивидуальный проект изделия	Крепление фурнитуры, оформление изделия, самоанализ, фотосессия	2	Практика
32.	Приемы работы с канителью	Виды канители: мягкая и жесткая	2	
33.	Индивидуальный проект броши	Эскиз, выбор схемы вязания, расчет петель	2	Практика
34.	Индивидуальный проект броши	Выполнение изделия	2	Практика
35.	Индивидуальный проект броши	Обработка края изделия	2	Практика
36.	Индивидуальный проект броши	Крепление фурнитуры, оформление изделия, самоанализ, фотосессия	2	Практика
37.	Подведение итогов	Участие в выставке	2	Практика
3. Канзаши				
38.	Что такое канзаши. История развития	Популярность японского искусства канзаши. Разнообразие изделий в технике канзаши.	2	
39.	Материалы и инструменты для канзаши. Инструктаж по ТБ	Используемые материалы и инструменты для канзаши. Инструктаж по ТБ	2	
40.	Приемы работы	Простой бант	2	Практика
41.	Основные элементы	Основной острый лепесток канзаши	2	Практика
42.	Основные элементы	Основной круглый лепесток канзаши	2	Практика
43.	Этапы сборки изделия	Сборка цветка, крепление, сердцевина	2	Практика

44.	Виды сборки	Сборка цветка «Георгин»	2	Практика
45.	Виды сборки	Сборка цветка «Роза»	2	Практика
46.	Индивидуальный проект	Эскиз, выбор схемы, расчет материалов	2	Практика
47.	Индивидуальный проект	Выполнение изделия	2	Практика
48.	Индивидуальный проект	Выполнение изделия	2	Практика
49.	Индивидуальный проект	Оформление изделия, самоанализ, фотосессия	2	Практика
50.	Виды изделий из фоамирана	Цветы и банты из фоамирана для заколок, брошей, декора	2	Практика
51.	Приемы работы с фоамираном	Выкраивание, растягивание, сборка	2	Практика
52.	Изготовление броши	Выкройка, сборка, крепление на основу	2	Практика
53.	Изготовление заколки	Выкройка, сборка, крепление на основу	2	Практика
4. Украшения из полимерной глины				
54.	История и разнообразие изделий из глины.	Глиняные изделия у разных народов и в разное время. Игрушки, украшения, посуда, Современное применение глиняных изделий.	2	
55.	Традиционные способы лепки из глины.	Знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.	2	Практика
56.	Виды глины.	Натуральная (белая, красная, голубая) глина. Полимерная глина. Рецепт самостоятельного приготовления.	2	Практика
57.	Основные приемы работы с глиной	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание.	2	Практика
58.	Способы лепки	Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный	2	Практика
59.	Лепка декоративных	Лепка крупных деталей	2	Практика

	изделий.	и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой.		
60.	Лепка декоративных изделий.	Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.	2	Практика
61.	Лепка малых форм.	Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов.	2	Практика
62.	Индивидуальный проект	Эскиз, выбор схемы, расчет материалов	2	Практика
63.	Индивидуальный проект	Выполнение изделия	2	Практика
64.	Индивидуальный проект	Выполнение изделия	2	Практика
65.	Индивидуальный проект	Выполнение изделия	2	Практика
66.	Индивидуальный проект	Выполнение изделия	2	Практика
67.	Индивидуальный проект	Оформление изделия, самоанализ, фотосессия	2	Практика
68.	Подведение итогов	Участие в выставке	2	Практика
		Итого:	136	

Содержание

Тема: 1. Бисероплетение

Теория:

- История использования бисера и бусин в декоративно-прикладном творчестве.

Материалы, инструменты и их хранение. Правила безопасной работы. Основные приемы бисероплетения. Основы цветоведения.

Практика:

Приемы работы с разными видами бисера и бусин, рациональное использование инструментов. Чтение и составление схем. Плетение браслетов, ожерелье. Приемы работы по изготовлению объемных фигурок из бисера и бусин (брелоки, декоративные композиции).

Тема: 2. Вышивка бисером

Теория

Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Условные обозначения, чтение схем. Основы композиции. Способы вышивки. Основные виды изделий. Этапы изготовления изделия.

Практика:

Изготовление эскиза. Расчет расхода материалов. Вышивка брошей: перенесение эскиза на основу, вышивка бисером, обработка края, оформление застежки.

Использование вышивки бисером для декорирования одежды, украшений и предметов быта.

Тема 3. Канзаши и украшения из фоамирана.

Теория:

Искусство канзаши и другие виды создания украшений из ткани. Материалы, инструменты и их хранение. Правила безопасной работы. Виды украшений из фоамирана. Виды креплений и застежек. Способы соединения элементов.

Практика:

Приемы работы с разными видами лент. Техника изготовления различных элементов из атласных и репсовых лент, из фоамирана. Составление композиций.

Тема 4. Лепка из полимерной глины

Теория:

Свойства и особенности материала (полимерной глины). Разнообразие видов и рецепты самостоятельного приготовления глины. Разнообразие техник лепки. Применение этих техник в декорировании предметов быта и создании украшений. Способы изготовления упаковки.

Практика:

Правила безопасной работы. Виды глины и инструменты для работы с ней. Тонировка. Изготовление разных видов цветов, декоративных элементов. Оформление готового изделия. Изготовление упаковки.

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения курса дополнительного образования у обучающихся формируются личностные качества такие, как усидчивость, целеустремленность, аккуратность, умение доводить начатое до результата, критичность мышления, формируется эстетический вкус, чувство цвета, развивается чувство стиля.

В процессе изучения курса педагог опирается на знания и умения полученные на уроках технологии, которые являются базовыми и активно развиваются во время прохождения программы. Следует заметить, что такие навыки как развитие глазомера, пространственное мышление, измерительные навыки и навыки выполнения чертежей и эскизов будут в дальнейшем полезны при изучении математики, геометрии, черчения. Знания, полученные по отдельным темам будут востребованы не только для расширения кругозора, но и на уроках истории, литературы.

предметные результаты:

- Основные виды декоративно-прикладного творчества.
- Основы материаловедения и цветоведения.
- Основные техники бисероплетения,
- Основные приемы вышивки бисером
- Этапы изготовления готового изделия
- Что такое искусство канзаши,
- Этапы лепки из глины.

метапредметные результаты:

- Отличать и классифицировать виды декоративно-прикладного творчества;
- Действовать по инструкции, читать схемы;
- Выполнять эскиз будущего изделия;
- Выполнять изделия в технике бисероплетения по схеме;
- Выполнять объемные композиции в технике плетения из бисера;
- Выполнять отдельные элементы цветов канзаши, собирать их в композиции, устанавливать крепление для изделия;
- Выполнять изготовление бумажной упаковки;
- Выполнять изделия из полимерной глины;
- Готовить самостоятельно тесто для лепки;

личностные результаты:

- Владеть своим вниманием;
- Доводить работу до конца;
- Использовать воображение;
- Критически оценивать качество выполнения изделия, соответствие готового изделия задумке.