

Березовское муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАОУ СОШ №9
И.Е.Туровцева
Приказ №250 от 31.08.2023



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмика и танец»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тимуркаева Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования

г. Березовский, 2023

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной
общеразвивающей программы «Ритмика и танец»**

№	Наименование раздела программы	Стр.
1	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации программы	4
1.3	Содержание	4
1.4	Планируемые результаты освоения программы	5
2	Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1	Учебный план	7
2.2	Календарный учебный график	8
2.3	Рабочая программа	8
2.4	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	11
2.5	Условия реализации программы: - кадровые условия; - материально-технические условия; - информационно-методические условия.	12

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» - физкультурно-спортивная.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее – программа) разработана для общеобразовательной организации в соответствии с нормативно-правовой базой:

- федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»,

- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,

- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- уставом и локальными нормативными, распорядительными актами БМАОУ СОШ № 9.

Актуальность. Эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике и танцу направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Данная программа построена с учётом физиологических особенностей детей младшего школьного возраста и направлена на развитие и укрепление детского организма посредством ритмических упражнений и танца.

Занятия проводятся под музыку, которая создаёт особый эмоциональный фон, положительно влияющий на психологическое состояние детей.

Предусмотрена практическая деятельность, направленная на овладение навыками и умениями двигательных упражнений. Включает в себя различные виды танцевальных движений, дыхательной гимнастики, гимнастических упражнений, что способствует разностороннему развитию организма, укреплению опорно-двигательного аппарата, хорошей подвижности в суставах.

Актуальной проблемой в настоящее время является сохранение, укрепление здоровья учащихся как ценности. Занятия по ритмике и танцу развивают двигательную подготовленность учащихся, и позволяет оставаться бодрым и энергичным в течение всего дня, легко переносить нагрузки.

Практическая значимость программы состоит в том, что она включает всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, сценического танца и др.), доступные детям младшего школьного возраста движения с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела. Физические упражнения основаны на активных двигательных действиях произвольного (осознанного) характера. К ним относятся основные виды движений, общеразвивающие и строевые упражнения, музыкально-ритмические и танцевальные движения, спортивные упражнения и игры с элементами спорта.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Занятия ориентированы на то, чтобы заложить в учащихся стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.

Новизна заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

Программа построена на следующих принципах:

- принцип доступности;
- принцип «не навреди»
- принцип биологической целесообразности;
- программно-целевой принцип;
- принцип половых возрастных отличий;
- принцип индивидуализации;
- принцип гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека;
- принцип взаимосвязи взаимозависимости психических и физических сил человека;
- принцип интеграции;
- принцип красоты и эстетической целесообразности.

Режим занятий: вторник 11:35-12:50, пятница 11:35-12:50

Вторник 12:50-14:05, пятница 11:35-12:50.

Объем общеразвивающей программы 204 часов

Срок освоения 1 год

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Перечень видов занятий: практическое занятие

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие

1.2 Цель и задачи программы

Цель обучения – формирование у детей интереса и ценностного отношения к физической культуре средствами музыки и ритмических движений, гармоничное физическое развитие ребенка.

В соответствии с данной целью формируются задачи, решаемые в процессе реализации данной программы:

1. Обучающие:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения, их выразительность;
- формирование умений ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- профилактика и коррекция нарушений осанки школьников.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- повышение уровня здоровья школьников, устойчивости к простудным и инфекционным заболеваниям;
- повышение уровня осведомленности школьников об основах анатомии, взаимодействии музыки и движения, развитии массовых видов спорта с музыкальным сопровождением.

3. Воспитательные:

- способствование адаптации школьников в коллективе;
- повышение уровня активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание у детей потребности в активных видах деятельности.

1.3 Содержание программы

Раздел 1. Теоретическая подготовка

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Ознакомление с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях в актовом зале. Анатомические основы знаний. Мышечный аппарат человека. Осанка, факторы влияющие на характер изменения осанки. Физиологические основы знаний. Техника измерения пульса. Профилактика и оказание неотложной помощи. Травмоопасные упражнения и уменьшение риска получения травм.

Практика: Диагностика. Предварительное тестирование физической подготовленности.

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Раздел 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: Методика исполнения основных движений. Теоретические основы актерского мастерства

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- методика актерского мастерства;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

1.4 Планируемый результат

Программа по внеурочной деятельности «Ритмика и танец» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

В сфере познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

создавать условия для раскрытия понятий: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;

ориентировать в ритмических упражнениях, танцевальных жанрах, гимнастики; выявлять связь занятий ритмикой с досуговой и урочной деятельностью;

формировать общее понятие о роли музыки, танца в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;

характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха;

планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;

осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах.

В сфере личностных универсальных учебных действий будет формироваться:

формировать установку на здоровый образ жизни;

раскрывать основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;

ориентировать в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;

формировать чувства эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

-ориентировать на соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий;

-ориентировать на адекватное восприятие предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;

-оценивать правильность выполнения действия;

-формировать умение проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций;

-создавать условия для развитие самостоятельного оценивания;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;

-контролировать действия партнёра в парных упражнениях;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать помощь при проведении диагностики;

-задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении комплексов упражнений индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	1. Теоретическая подготовка	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основы знаний	1 (в процессе занятий)
		Вводное занятие.	1
2		Диагностика	2
3	2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Знакомство детей с танцевальной азбукой	8
4		Элементы танцевальных движений	9
5		Знакомство детей с элементами танцевальных движений	10
6		Правила исполнения танцевальных движений	10

7		Ориентировка в пространстве	10
8	3. Партерная гимнастика	Знакомство с элементами партерной гимнастики	15
9		Выполнение тренировочных упражнений на полу	20
10		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок	8
11		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности спины, брюшного пресса	7
12		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности ног, стоп	7
13		Комплекс упражнений направленный на повышение гибкости суставов	7
14	4. Танцевальные этюды, игры, танцы	Методика исполнения основных движений	15
15		Элементы актерского мастерства	10
16		Составление и сочинение этюдов на основе изученных танцевальных элементов	35
17		ознакомление детей с играми	10
19		применение игр на занятиях	20
	Всего: 204		204

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Дата начала	18.09.2023
2.	Дата окончания	31.05.2024
3.	Количество занятий в неделю	3
4.	Праздничные дни	04.11.2023 – День народного единства 30.12.2023 – 08.01.2024 – новогодние каникулы 23.02.2024 – День защитника Отечества 08.03.2024 – Международный женский день 01.05.2024 – День весны и труда 09.05.2024 – День Победы

2.3 Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец»

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой тематическое планирование на один год обучения.

Содержание программы

Раздел 1. Теоретическая подготовка

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Ознакомление с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях в актовом зале. Анатомические основы знаний. Мышечный аппарат человека. Осанка, факторы влияющие на характер изменения осанки. Физиологические основы знаний. Техника измерения пульса. Профилактика и оказание неотложной помощи. Травмоопасные упражнения и уменьшение риска получения травм.

Практика: Диагностика. Предварительное тестирование физической подготовленности.

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Раздел 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу).

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория: Методика исполнения основных движений. Теоретические основы актерского мастерства

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- методика актерского мастерства;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Теоретическая подготовка					
1.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основы знаний	1 (в процессе занятий)	1 (в процессе занятий)		Педагогическое наблюдение.
2.	Вводное занятие.	1	1		Педагогическое наблюдение.
3.	Диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение. Предварительное тестирование физической подготовленности.
Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений					
4.	Знакомство детей с танцевальной азбукой	8	4	4	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
5.	Элементы танцевальных движений	9	4	5	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
6.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
7.	Правила исполнения танцевальных движений	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
8.	Ориентировка в пространстве	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
Раздел 3. Партерная гимнастика					
9.	Знакомство с элементами	15	5	10	Педагогическое наблюдение,

	партерной гимнастики				контрольное упражнение
10.	Выполнение тренировочных упражнений на полу	20	5	15	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
11.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок	8	4	4	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
12.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности спины, брюшного пресса	7	3	4	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
13.	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности ног, стоп	7	3	4	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
14.	Комплекс упражнений направленный на повышение гибкости суставов	7	3	4	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
Раздел 4. Танцевальные этюды, игры, танцы					
15.	Методика исполнения основных движений	15	5	10	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
16.	Элементы актерского мастерства	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
17.	Составление и сочинение этюдов на основе изученных	35	10	25	Педагогическое наблюдение, контрольное

	танцевальных элементов				упражнение
18.	Ознакомление детей с играми	10	5	5	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
19.	Применение игр на занятиях	20	10	10	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение
	Итого:	204	82	122	

2.4 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценочные материалы

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По окончании учебного года по программе дети сдают зачёт в виде концерта, в котором учащиеся должны показать свои навыки.

Оценка выступлений проходит в соответствии представленными ниже критериями:

Высокий уровень - Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоциональная подача.

Средний - Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий уровень - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы в движениях. Отсутствие эмоциональной подачи.

2.5 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации Программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав воспитанников кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение всего срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные. Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательной программы. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их

выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию. Организует различные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развиетомотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических советов, в работе по проведению родительских собраний, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы. Методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к образованию и обучению	<p>Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю)</p> <p>Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю)</p> <p>При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства</p> <p>Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года</p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материально-технические условия

Помещение

Для реализации данной программы используется спортивный зал, соответствующий требованиям СанПиН

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебно-методический материал.

Приборы и оборудование:

1. Ноутбук
2. Музыкальный центр
3. Интернет
4. Проектор
5. Гимнастические коврики

Информационно-телекоммуникационные сети:

- компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система Microsoft Windows XP;
- Microsoft Office 2007 (Microsoft Word- текстовый процессор, Microsoft Excel – электронные таблицы, Microsoft PowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, Internet Explorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект – проектор, экран, ноутбук

Учебно-наглядные пособия:

- видеозаписи
- учебные пособия (тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора учащегося и т.д.).

Информационно-методические условия

Литература для педагога

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» — Ростов н/Д: Феникс, 2003г.
3. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д., 2007.
4. Лифиц И. В. Ритмика — М. 1999г.
5. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
6. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
7. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М. Советский композитор, 1978. — 376 с.

Образовательные и информационные ресурсы

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

Электронные образовательные и информационные ресурсы:

- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://www.edu.ru/>– каталог образовательных интернет-ресурсов;
- www.vio.fio.ru- - Федерация Интернет-образования
- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
- <http://1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября" /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
- <http://www.alleng.ru/edu> - Образовательные ресурсы Интернета.
- <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
- <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»