

Березовское муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАОУ-СОШ №9
И.Е. Туровцева
Приказ №250 от 31.08.2023



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Браво»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Смирнова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
1	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	51
2	Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	51
2.1	Календарный учебный график	51
2.2	Условия реализации программы	52
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	54
3	Список литературы	54

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Браво» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Браво» разработана для общеобразовательной организации в соответствии с нормативно-правовой базы.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе

- с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
 11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
 12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
 13. Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
 14. Устав и локальные нормативные, распорядительные акты БМАОУ СОШ № 9.

Образовательная программа театральная студия «Браво» имеет художественную направленность.

Программа обобщает **семь учебных модулей** оформленных в виде учебных программ, направленных на разносторонний подход к обучению и воспитанию в театральной студии. Это такие программы, как:

- «У истоков театра»
- «История театра кукол»
- «Сценическая речь»
- «Сценическое движение»
- «Драматургия»
- «Декорация»
- «Игротека»

Все учебные программы проводятся одним педагогом. Во время одного учебного занятия педагог предлагает материал из разных учебных программ, чередуя теорию и практику и объединяя занятие общей темой.

Возможен вариант проведения учебных занятий разными педагогами. Каждая учебная программа может существовать отдельно, как автономная. Поэтому каждая учебная программа имеет свои конкретные цели и задачи.

Знакомство с разными театральными направлениями, профессиями в театре путем непосредственного погружения – явление нужное в современной тенденции развития личности ребенка и оснащения практическими навыками и умениями.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа

объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 11 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – от 8 до 20 человек.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на пять лет обучения, 1040 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю (в зависимости от года обучения) по 3-4 академических часа. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Срок освоения: 5 лет

Особенности организации образовательного процесса. Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Перечень видов занятий: теоретические и практическое занятие.

Первая учебная программа «У истоков театра» является основополагающей.

В учебные программы «У истоков театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Декорация» включен материал, расширяющий представление школьников по предметам школьной программы по истории, литературе, физическому воспитанию, трудовому обучению.

Учебный материал разбит по определенным этапам – темам на год.

«У истоков театра»: первый год обучения – «Древний мир»; второй год обучения – «Античный театр»; третий год обучения – «Театр средних веков» (начало); четвертый год обучения – «Театр средних веков» (окончание); пятый год обучения – «Театр Шекспира».

В учебной программе «История театра кукол», выполняется следующая последовательность знакомства с театральной куклой: изучение куклы определенной системы (петрушка, марионетка...) – знакомство с историей ее возникновения и этапами эволюции – изготовление куклы данной системы и декораций к постановке своими руками на занятии – выступление на сцене.

Темы учебных программ также «пересекаются» между собой. Например, программа «Декорация» содержит учебный материал по изготовлению деталей костюма, реквизита, декорации, проходимых программой «История театра». В программу «Игротека» включен материал об играх, которые были широко распространены в ту или иную эпоху.

Учебные программы «Сценическая речь», «Сценическое движение»,

«Драматургия» разделены на содержательные этапы по актерскому мастерству и режиссуре, составленные по степени усвоения – от простого – к сложному. Кроме того, применяется кибернетический подход – без освоения одной темы в программе невозможно перейти к следующей.

Учебная программа «Игротека» имеет свою этапность в процессе обучения: получение знания об истории и географии игры – знакомство с типологией игры – знакомство с правилами игры – изучение роли ведущего и игроков, их проигрыш – составление игровых тематических программ – проведение игротеки на праздниках. Каждый обучающийся проходит несколько ролей – ведущего и ведомого, организатора и участника.

Основное содержание всех учебных программ сводится к чередованию теоретических сообщений – обзоров педагога или обучающихся по проходимой теме с использованием просмотра репродукций, слайд-фильмов, мультимедийных презентаций и практических тренингов, творческих работ, постановок, упражнений, заданий, игр, проводимых мастер – классов и т.п. Благодаря многообразию форм и методов проведения занятий, учебный материал запоминается легко и появляется стремление обучающихся узнать «А что будет дальше?».

Главное в обучении по программе театральной студия «Браво» – сочетание теоретических и практических приемов обучения во время занятий. Поэтому этапы занятия имеют свою специфику.

В начале любого занятия (этап введения) проводится ритмическая разминка, активизирующая мышечную деятельность, собирает мысли, объединяет обучающихся в единую группу.

Основной этап занятия включает в себя 1-3 блока (смотри таблицу: «Содержательные блоки по учебным программам и годам обучения»).

Каждый блок содержит материал из одной учебной программы, подбор блоков основывается на чередовании теории и практики и объединении их общей темой занятия.

На этапе заключения занятия проходит этап фасилитации после представления (это обсуждение, дискуссия, которую проводят после окончания представления). Эту дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит как бы мостиком между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время дискуссии.

Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчивания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории).

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время

на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности**: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятия-зачёты.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, импровизации, экскурсии, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися. Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений, обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, конкурсов.

Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

1.2. Цель и задач

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

воспитательные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

развивающие:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.3 Содержание программы Учебный план

Ниже приведены примеры конструкций учебных занятий.

№	Этапы занятия				
	Введение	Основная часть			Заключение
	Ритмическая разминка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	
	Постановка темы				
1	«Маскировка»	Историческая справка педагога, Просмотр слайд-фильма	Драматургия (этюдная работа по подгруппам и демонстрация)	Декорация (эскизная работа)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на следующий этап
2	«Игротехника»	История и география игры. Эстафета	Драматургия: форма проведения, разработка индивидуальная и в подгруппе	Сценическое движение: игротехника в действии – апробация разработок обучающихся	Опрос обучающихся по теме, распределение сообщений по темам среди обучающихся
3	Театр Шекспира	Историческая справка педагога, либо сообщения обучающихся по теме (время Шекспира, лирика, драматические произведения Шекспира, костюм эпохи, музыка в театре Шекспира)	Сценическое движение – танце-вальные импровизации.	Сценическая речь – Сонеты Шекспира (выбор, разбор, проба чтения) Драматургия – мини-постановка (движение в паре-остановка-декламация)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на дальнейшую работу

4	Театр кукол (марионетка)	Историческая справка педагога по теме Демонстрация иллюстраций и самих кукол-марионеток	Сценическое движение – разминка актёра-кукольника, Куколовожделение -пробы	Декорация – разбор системы управления куклой подетально Эскизная работа (марионетка-клоун)	Опрос по теме. Нацеливание на студийную постановку, изготовление марионетки, драматизацию номера.
---	--------------------------	--	--	---	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название учебной программы	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	«У истоков театра»	10	10	15	15	12
2	«История театра кукол»	10	10	18	18	22
3	«Сценическая речь»	10	10	18	18	24
4	«Сценическое движение»	11	11	18	18	20
5	«Драматургия»	9	9	9	9	18
6	«Декорация»	10	10	12	12	20
7	«Игротека»	8	8	12	12	20
	ИТОГО:	68	68	102	102	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по годам обучения

1 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маскирование	1	1	-
2	Охотничьи пляски	3	1	2
3	Тотем. Тотемические пляски	3	1	2
4	Наголовники и маски	3	1	2
		10	4	6

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Куклы-игрушки	1	-	1
2	Пальчиковый театр	3	-	3
3	Куклы-перчатки	3	-	3
	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	10	-	10

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос и дикция	4	-	4
2	Лицевая гимнастика	3	-	3
3	Дыхание звучащей речи	4	-	4
	ИТОГО:	11	-	11

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Акробатика	5	-	5
2	Актерское мастерство	5	-	5
	ИТОГО:	10	-	10

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3
2	Словарь театральных терминов	5	2	3
	ИТОГО:	9	3	6

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесная миниатюра»	10	-	10
	ИТОГО:	10	-	10

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные виды упражнений	4	-	4
2	Игры-забавы	2	-	2
3	Конкурсы	2	1	1
	ИТОГО:	8	1	7
	ИТОГО ЗА ГОД:	68	8	60

2 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Крит. Греция. Рим	2	1	1
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	4	-	4
3	Грим и парик актеров Древней Греции	4	-	4
	ИТОГО:	10	1	9

Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Маска	3	-	3
2	Тростевая кукла	4	-	4
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	10	-	10

Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	3	-	3
2	Сила голоса	2	-	2
3	Темпо-ритм речи	3	-	3
4	Сценическое взаимодействие	3	-	3
	ИТОГО:	11	-	11

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Репетиции спектаклей	4	-	4
2	Элементы жонглирования	3	-	3
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	10	-	10

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	3	1	2
3	Понятие «этюда»	3	1	2
	ИТОГО:	9	5	4

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фантазия природы»	4	-	4
2	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	3	-	3
3	Античная маска (театр Древней Греции)	3	1	2
	ИТОГО:	10	1	9

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральные игры	4	-	4
2	Сюжетные игры	2	-	2
3	Игротехника	2	1	1
	ИТОГО:	8	1	11
	ИТОГО ЗА ГОД:	68	8	60

3 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	3	1	2
2.	«Моралите». Фарсы	3	1	2
3.	Представления гистрионов	3	1	2
4.	Ваганты	3	1	2
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2
ИТОГО:		15	5	10

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	6	1	5
2.	Декорация	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
ИТОГО:		18	1	17

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	7	1	6
2.	Культура речи	7	1	6
3.	Блок голосо-речевой разминки	4	1	3
ИТОГО:		18	3	15

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Акробатика (индивидуально, группой)	6	1	5
2.	Элементы жонглирования	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
ИТОГО:		18	1	17

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
ИТОГО:		9	3	6

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	5	-	5
2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	4	1	3
3.	Зрительный зал. Сцена. Освещение	3	2	1
ИТОГО:		12	3	9

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		

		Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	6	1	5
2.	Игротехника	6	1	5
	ИТОГО:	12	2	10
	ИТОГО ЗА ГОД:	68	12	56

4 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Площадные мистерии	4	1	3
2.	Театр бродячих комедиантов	5	1	4
3.	Пасторальная драма	2	1	1
4.	Комедия Дель-Арте	4	1	3
	ИТОГО:	15	4	11

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	10	1	9
2.	Актерское мастерство	8	-	8
	ИТОГО:	18	1	17

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	5	1	4
2.	Модуляция голоса	5	1	4
3.	Речевая выразительность	8	-	8
	ИТОГО:	18	2	16

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	3	-	3
2.	Позы сидя	3	-	3
3.	Жесты	3	-	3
4.	Античная пантомима	3	-	3
5.	Сценические падения	3	-	3
6.	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	18	-	18

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
	ИТОГО:	9	3	6

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

		Количество часов

		Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	4	-	4
2	Декорация к спектаклю	4	-	4
3	Изготовление бутафории к спектаклю	4	-	4
	ИТОГО:	12	-	12

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	6	-	6
2.	Игротехника	6	-	6
	ИТОГО:	12	-	12
	ИТОГО ЗА ГОД:	102	10	92

5 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр Шекспира	12	1	11
	ИТОГО:	12	1	11

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ростовая кукла	10	1	9
2	Персоналии	1	1	-
3	Классификация	1	1	-
4	Фольклорное представление	10	1	9
	ИТОГО:	22	4	18

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	6	1	5
2	Модуляция голоса	6	1	5
3	Речевая выразительность	12	1	11
	ИТОГО:	24	3	21

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценический бой	4	-	4
2	Акробатика	4	-	4
3	Элементы жонглирования	4	-	4
4	Самостоятельное проведение сценич. разминки	4	-	4
5	Актерское мастерство	4	-	4
	ИТОГО:	20	-	20

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Структура драматургического произведения	6	1	5
2	Драматургический прием	6	1	5
3	Написание Эссе	6	1	5
	ИТОГО:	18	3	15

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценический костюм	10	1	9
2	Создание арт-объекта	10	1	9
	ИТОГО:	20	2	18

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игротехника	10	1	9
2	Проведение конкурсных и игровых программ	10	1	9
	ИТОГО:	20	2	18
	ИТОГО ЗА ГОД:	136	15	122

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ
по учебным программам и годам обучения**

Раздел Год обуч.	«У истоков театра»	«История теат- ра кукол»	«Сценическая речь»	«Сценическое движе- ние»	«Драматургия»	«Декорация»	«Игротека»
1 год	«Древний мир» Обзор маскирование охотничьи пляски тотем наголовники и маски Прическа Костюм Грим	Куклы- игрушки Пальчиковый театр Куклы – пер- чатки Актерское ма- стерство	Голос и дикция Техника речи Дыхание в зву- чащей речи Лицевая гимна- стика	Общеразвивающая гимнастика Простые двигательные навыки (осанка) Основные физические качества Акробатика Музыка и движение Актерское мастерство	Действующие лица театра Словарь теат- ральных терми- нов	«Лесная миниа- тюра» (настенные, настольные пан- но)	Основные виды движений. Упражнения: лазание ползание равновесие метание прыжки Игры – забавы Конкурсы
2 год	«Античный те- атр» Обзор Крит. Греция. Рим. Маска Праздники Костюм акте- ров Прическа Грим и парик	Маска Тростевая кук- ла Актерское ма- стерство	Развитие диапа- зона голоса Сила голоса Темпо – ритм речи Сценическое взаимодействие	Мышечная свобода Психофизические ка- чества Пластическая вырази- тельность актёра Элементы жонглиро- вания Музыка и движение Актерское мастерство	Словарь теат- ральных терми- нов Фабула Понятие «Этюд»	«Фантазия при- роды» (украшения, фо- то-рамки) Детали костю- ма античного театра Маски антич- ные – прием па- пье- маше	Театральные игры Сюжетные иг- ры Игротехника

3 год	<p>«Театр средних веков» - начало</p> <p>Обзор</p> <p>Моралите</p> <p>Фарсы</p> <p>Гистрионы</p> <p>Ваганты</p> <p>Карнавалы, шествия</p>	<p>Марионетка</p> <p>Декорация</p> <p>Актерское мастерство</p>	<p>Логика</p> <p>Культура речи</p> <p>Блок голосоречевой разминки</p>	<p>Психофизические качества</p> <p>Танцевальные движения</p> <p>Акробатика (индивидуальные, группой)</p> <p>Элементы жонглирования</p> <p>Сложные двигательные навыки</p> <p>Актерское мастерство</p>	<p>Лексикон</p> <p>Драматургия – род литературы</p> <p>Понятие: «Миниатюра»</p>	<p>Фантазийные маски</p> <p>Детали костюма средневекового театра</p> <p>Зрительный зал.</p> <p>Сцена.</p> <p>Освещение</p>	<p>Игры народов мира</p> <p>Игротехника</p>
4 год	<p>«Театр средних веков» - окончание</p> <p>Мистерии</p> <p>Театр бродячих комедиантов</p> <p>Пасторальная драма</p> <p>Комедия Дель – Арте</p>	<p>Театр теней</p> <p>Актерское мастерство</p>	<p>Искусство тембрирования</p> <p>Модуляция</p> <p>Речевая выразительность</p>	<p>Походка</p> <p>Позы сидя</p> <p>Жесты</p> <p>Античная пантомима</p> <p>Сценические падения</p> <p>Актерское мастерство</p>	<p>Конфликт</p> <p>Композиционное построение пьесы</p> <p>Понятие «Эпизод»</p>	<p>Шляпы из природного материала</p>	<p>Классификация игр</p> <p>Игротехника</p>
5 год	<p>«Театр Шекспира»</p>	<p>Ростовая кукла</p> <p>Персоналии</p> <p>Классификация</p>	<p>- Словесной действие</p>	<p>Сценический бой</p> <p>Акробатика</p> <p>Элементы жонглирования</p> <p>Танцевальная импровизация</p> <p>Проведение сценической разминки</p> <p>Актерское мастерство</p>	<p>Структура драматургического произведения</p> <p>Драматургические приемы</p>	<p>Сценический костюм</p>	<p>Разработка и проведение игровых и конкурсных программ</p> <p>Игротехника</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «У ИСТОКОВТЕАТРА»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маскирование	1	1	-
2	Охотничьи пляски	3	1	2
3	Тотем. Тотемические пляски	3	1	2
4	Наголовники и маски	3	1	2
		10	4	6

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Крит. Греция. Рим	2	1	1
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	4	-	4
3	Грим и парик актеров Древней Греции	4	-	4
	ИТОГО:	10	1	9

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	3	1	2
2.	«Моралите». Фарсы	3	1	2
3.	Представления гистрионов	3	1	2
4.	Ваганты	3	1	2
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2
	ИТОГО:	15	5	10

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Площадные мистерии	4	1	3
2	Театр бродячих комедиантов	5	1	4

3	Пасторальная драма	2	1	1
4	Комедия Дель-Арте	4	1	3
	ИТОГО:	15	4	11

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр Шекспира	12	1	11
	ИТОГО:	12	1	11

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения Общая тема: «Древний мир»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Маскирование	Сообщение-обзор -Приемы грима -Детали костюма - Прическа	- эскизные упражнения - мастер – класс «Грим» - мастер – класс «Прическа» - мастер – класс «Костюм своими руками» - Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Подбор фоновой музыки;
2	Охотничьи пляски	Сообщение – обзор	Постановка – экспромт	- Подбор фоновой музыки;
3	Тотем. Тотемические пляски	Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме	- Игра – перевоплощение - Этюдная работа - Контрольный урок	Слайдоскоп, подбор иллюстраций по теме
4	Наголовники и маски	Обзор: - Наголовники умерших предков - Погребальные маски - Маски духов	- Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме - Эскизные упражнения - Изготовление маски (прием папье-маше) Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Слайдоскоп; - Подбор иллюстраций по теме - Подбор фоновой музыки;

2 год обучения

Общая тема: «Античный театр»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Крит. Греция. Рим	Обзор: - Население - Праздники - Первые театры - Актеры - Маска - Драматурги	- Просмотр репродукций; Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Подбор иллюстраций по теме

		- Пьесы		
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс «Костюм своими руками» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы
3	Грим и парик актеров древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс – «Прическа и парик» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы

3 год обучения

Общая тема: «Театр средних веков» - начало

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр средних веков	Обзор: - социальное положение театра - актеры - драматургия	- Контрольный урок	- Подбор специальной литературы - Подбор иллюстраций по теме - Слайдоскоп
2	- «Моралите» - Фарсы	- законы построения данного вида представления	- составление индивидуальных творческих эпизодов	- Изготовление табличек для персонажей - изготовление деталей костюмов
3	Представление гистрионов	- сущность названия - предмет деятельности	- Постановка сюжетной сценки - изготовление деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены	- Ширма - театральный и спортивный реквизит (мячи, булавы, скакалки...)
4	Ваганты	- поэзия вагантов	- Постановка сюжета	- Подбор
			выступления группы «вагантов»	репродукций по теме; - Запись музыкального фонового диска

5	Шествия, карнавалы	Обзор: - законы построения данного вида представления - карнавальная тематика	- Подбор репродукций по теме; Творческая лаборатория: индивидуальные зарисовки тематической костюмированной карнавальной колонны (Карнавал «Ремесленников» – колонны ткачей, кузнецов, гончаров, плотников, литейщиков, бисероплетов, художественные промыслы, вышивальщиков, прядильщиков, лепщиков...) - Контрольный урок	
---	--------------------	---	--	--

4 год обучения

Общая тема: «Театр средних веков» - продолжение

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Площадные мистерии	Обзор:	- Контрольный урок	
2	Театр бродячих комедиантов		Творческая мастерская: составление программы выступления группы бродячих комедиантов - этюдная работа	
3	Пасторальная драма	обзор: время расцвета, сюжеты, драматургия, поэзия	- Контрольный урок - пасторальный салон «Пастушок»	- Подбор иллюстраций
4	Комедия Дель -Арте	- обзор: время расцвета, драматургия, актеры - Сообщения детей о персонажах комедии	постановка сюжетной сцены из комедии контрольный урок по всей теме	- Подбор иллюстраций - Ширма

5 год обучения

Общая тема: «Театр Шекспира»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр Шекспира	Знакомство с биографией - знакомство с драматургией - сообщения детей по пьесам	<u>1 полугодие</u> – Сонеты Шекспира – поэтический вечер; Контрольный урок <u>2 полугодие</u> – Постановка студийного спектакля - Контрольный урок	- ширма - запись фонового диска - реквизит и бутафория, костюмы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

Неисчерпаемые возможности для развития у детей фантазии, изобретательности, конструкторских навыков, жизненной наблюдательности, пространств, воображения, графического и композиционного зрения, навыков выразительной речи создаёт самодетельный кукольный театр

Т. В. Леванешина.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Цели и задачи

Цель – дать необходимые сведения по истории возникновения и развития театра кукол.

Задачи:

- познакомить с историей развития театра кукол разных видов и типов управления;
- научить приемам и способам изготовления и конструирования кукол разных типов и декораций для театральной демонстрации;
- ознакомить с двигательной и словесной разминкой актера театра кукол; воспитать ответственность обучающихся за качество выполнения декорационных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Куклы-игрушки	1	-	1

2	Пальчиковый театр	3	-	3
3	Куклы-перчатки	3	-	3
4	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	10	-	10

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маска	3	-	3
2	Тростевая кукла	4	-	4
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	10	-	10

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	6	1	5
2.	Декорация	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
	ИТОГО:	18	1	17

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	10	1	9
2.	Актерское мастерство	8	-	8
	ИТОГО:	18	1	17

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ростовая кукла	10	1	9
2	Персоналии	1	1	-
3	Классификация	1	1	-
4	Фольклорное представление	10	1	9
	ИТОГО:	22	4	18

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Куклы – игрушки	Беседа	Творческая лаборатория «Играем в куклы»	Предметы интерьера магазинные куклы и др.
2	Пальчиковый театр	Вводная беседа	- Изготовление кукол пальчикового театра из разных материалов - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Куклы пальчикового театра, ширма

3	Куклы – перчатки	Вводная беседа	- Изготовление кукол - перчаток для сюжетных сенок и миниатюр - Приемы кукловождения - Постановка сенок, миниатюр. - Контрольный урок	Ширма Фоновый диск Куклы-перчатки
4	Актерское мастерство	Беседа	- Правила в театре кукол - Дыхательная гимнастика	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Маска	Обзор: виды, театральная принадлежность.	- Изготовление маски для выступления в «театре Древней Греции» - прием папье – маше - Изготовление карнавальных, новогодних масок - Контрольный урок	Инструменты для ручного труда
2	Тростевая кукла	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения. Этюды - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
3	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Интонационная выразительность - Жесты	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Марионетка	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
2	Декорация	Обзор: Сцены театров кукол, ширмы и занавес	- Посещение театров кукол	
3	Актерское мастерство	Беседа	- Пластическая разминка актера – кукольника	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
---	------	--------	----------	--------------

1	Театр теней	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы работы - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Изготовление экрана - Контрольный урок	- экран - световой прожектор
2	Актерское мастерство		- Пластическая разминка актера – кукольника - Словесная разминка актера-кукольника	

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Ростовая кукла	Обзор: использование в представлениях,	- Приемы вождения - Изготовление куклы (прием папье – маше) - Постановка концертного номера - Контрольный урок	- Инструменты для ручного труда - Фоновый диск
2	Персоналии	Исторический обзор об известных кукольниках прошлого	- Подготовка докладов об известных кукольниках прошлого	
3	Классификация	Виды и типы театра кукол.	Контрольный урок	Театральные куклы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Одним из основных составных элементов искусства речи является отличное владение произносительной нормой языка. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Цели и задачи:

Цель – научить детей организовывать восприятие своей речи зрителями, удерживать их внимание, стимулируя активность их (зрителей) мышления, вызывая нужные мысли и эмоции, действуя словом.

Задачи:

Научить основным навыкам техники звучащего слова и владение средствами речевой выразительности.

Путем речевых тренингов помочь достигать конкретных результатов в мастерстве звучащей

речи.

Обеспечить приемами правильного дыхания.

Развивать диапазон голоса.

Акцентировать внимание на темпо-ритме речи, ее логике.

Уделять огромное внимание культуре звучащей речи.

Использовать разнообразные приемы и методы в разных возрастных группах. (В младшей группе – 1–4 класс – использовать пальчиковые, словесные игры-забавы, кукольный театр. В средней и старшей группах – 5–11 класс – добавлять речевые тренинги в сочетании с физической нагрузкой. Использовать посещения выступлений артистов разговорного жанра, спектаклей).

Осуществлять контроль за усвоением учебного материала через показы подготовленного этецкого материала в конце каждого полугодия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос и дикция	4	-	4
2	Лицевая гимнастика	3	-	3
3	Дыхание звучащей речи	4	-	4
	ИТОГО:	11	-	11

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	3	-	3
2	Сила голоса	2	-	2
3	Темпо-ритм речи	3	-	3
4	Сценическое взаимодействие	3	-	3
	ИТОГО:	11	-	11

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	7	1	6
2.	Культура речи	7	1	6
3.	Блок голосо-речевой разминки	4	1	3
	ИТОГО:	18	3	15

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	5	1	4
2.	Модуляция голоса	5	1	4
3.	Речевая выразительность	8	-	8
	ИТОГО:	18	2	16

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Искусство тембрования	6	1	5
2	Модуляция голоса	6	1	5
3	Речевая выразительность	12	1	11
	ИТОГО:	24	3	21

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Голос и дикция	Скороговорки Чистоговорки Артикуляционная гимнастика Мысленная речь Линейка гласных	Комплексы артикуляционной гимнастики Дикционная тренировка
2	Лицевая гимнастика	Комплекс упражнений	Разучивание комплекса упражнений
3	Дыхание в звучащей речи	Резонаторное дыхание Фонационное дыхание Речь в движении Осваивание речи через ослабление	Постановка осанки Разучивание комплекса упражнений

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	Голосовые регистры Повышение и понижение голоса	Тренировка звучания голоса в различных регистрах
2	Сила голоса	Опора звука	Тренировка силы голоса как средство речи Тренировка звука «на опоре»
3	Темпо – ритм речи	Речь в движении	Упражнения
4	Сценическое взаимодействие	Беседа	Упражнения

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Логика сценической речи	Речевые такты и логические паузы Знаки препинания Логические ударения Логическая перспектива	Разучивание комплекса упражнений
2	Культура речи	Мелодика русской речи Закон упреждения - точность - чистота - выразительность - богатство - уместность - словесные ударения	Разучивание комплекса упражнений

3	Блок голосо-речевой разминки	Вводная беседа	Подготовка индивидуального комплекса упражнений
---	------------------------------	----------------	---

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	Вводная беседа	
2	Модуляция голоса	Модуляция и подтекст	Упражнения на тренировку воображения Тренировка понижения и повышения голоса
3	Речевая выразительность	Вводная беседа	Подбор индивидуальных и парных упражнений и коротких отрывков описательной прозы

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Словесное действие	Выбор чтецкого материала Изучение особенностей выбранного материала Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замысла Классическая драматургия Овладение логической перспективой Создание киноленты точных	- Воплощение чтецкого материала - Упражнения

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Причиной невыразительной игры час-то становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием актера, противоречащее ему, протестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания актера сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства актера определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно актер может выразить в движении и жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно актер подходит к процессу творчества.

Предмет "Сценическое движение" предполагает понимание и освоение движения как структуры; Однако, результаты творческих опытов могут быть зафиксированы лишь впечатлениями, ощущениями, эмоциональной и мышечной памятью актера, то есть чувствами, а не какими-то универсальными знаками. Ученику каждый раз необходимо делать усилие,

наполняя свою мышечную память новыми впечатлениями, полученными от хорошо знакомых упражнений, таким образом воспитывая в себе чувство движения. Эти впечатления могут быть приятными и неприятными, положительными и отрицательными. Поэтому педагог должен уберечь ученика от эмоции страха, научить его не бояться себя и партнера даже в экстремальных сценических ситуациях. Все это - проблемы индивидуального, и особенно парного, тренинга, в котором страх становится труднопреодолимым вдвойне.

Страшась самих себя, мы добровольно отказываемся от творчества. Обучающемуся важно изменить представление о своих возможностях. "Разобрать" свой "образ", чтобы "сложить" его заново. Следует играть в этот "конструктор" как можно чаще. На УРОК надо приходить с мечтой измениться. Самый коварный и труднопреодолимый – страх перемен. Это не столько физический, сколько нравственный труд. В таком взаимном нравственном движении и заключается творческое сотрудничество ученика и учителя.

Актуальность новизна программы заключается в работе над двумя главными разделами сценического движения: совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков. При составлении этой программы учитывались оба этих, несомненно, важных направления в обучении, которые должны развиваться параллельно, без перекосов в какую-либо сторону.

Новизна программы в том, что в Программе «Разноликий театр» автор стремится познакомить обучающихся и с многообразием форм двигательного- сценических: акробатика, жонглирование, сценический бой, ритмо-пластика, пантомима. И движение, в частности, на занятиях мы разбираем на составляющие «История» и «География». Это проявляется в изучении тем

«Античная пантомима», «акробатика», «жонглирование». Вместе с физическим самосовершенствованием обучающийся получает знания исторические и географические.

Цели и задачи

Цель – развитие гармонического единства внутренней и внешней техники учащегося-актера.

Задачи:

Вооружить детей двигательными навыками, умениями, знаниями.

Ознакомить с развивающими комплексами упражнений.

Развивать гибкость, грацию.

Использовать спортивные снаряды – мячи, скакалки, гимнастические палки, а также предметы, развивающие чувство ритма, такие, как флажки, ленты и т.п.

Вслед за внешним раскрепощением, через предлагаемую в программе систему тренингов, сценических игр, музыкальных перевоплощений, помочь двигаться к свободе внутренней, к правде движения.

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Общеразвивающая гимнастика	Гибкость и подвижность суставов	Упражнения на развитие подвижности рук, головы, корпуса, ног	Гимнастический палки, набивной мяч, булава
2	Простые двигательные навыки (осанка)	5 признаков хорошей осанки	Упражнения: Постановка ног, коленей; Положение спины; Положение шеи; Подтянутый живот	

3	Основные физические качества	Вводная беседа	Упражнения на развитие силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости	Спортивный мат, спортивные мячи разных размеров, канат, спортивные обручи
4	Акробатика	«Азбука акробатики» - Вводная беседа	Упражнения на развитие гибкости, Упражнения на развитие	Спортивный мат
		- Беседа по технике безопасности	ловкости, координации движения Упражнения на формирование осанки	
5	Музыка и движение	Вводная беседа	- Музыкально-ритмическая разминка - Упражнение в передаче хлопками ритмического рисунка - Упражнение на тренировку определения сильной и слабой доли такта - Игры на самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга, соблюдение дистанции - Музыкально-ритмические упражнения с предметами;	Мячи, скакалки, гимнастические палки
6	Актерское мастерство	Вводная беседа	Пластическая, ритмическая разминка Постановка на сцене - Действия с воображаемыми предметами	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Мышечная свобода	Физический, психический факторы	- Упражнение движений привычных и непривычных - Пластическая разминка	

2	Психофизические качества	Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность	- Пластическая, ритмическая разминка; - Упражнения индивидуальные, в парах, группах	
3	Пластическая выразительность актера	Гармоничность движений человека	Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах	
4	Элементы жонглирования	Вводная беседа	Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля мяча одной рукой, перебрасывание мяча из одной руки в другую; - Контрольный урок	Мячи разных размеров и разного веса (мяч для пинг-понга, теннисный, волейбольный, набивной...)
5	Музыка и движение	Характер движений	- Разучивание элементов танцев «Полька», «Кадриль», Русская хороводная - Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку - Контрольный урок	
6	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Разминка - Театральные игры - Упражнения «Пластик животных»	
			- Действия в предлагаемых обстоятельствах - Контрольный урок	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Психофизические качества		Мини – этюды Тренинг	
2	Танцевальные движения	Вводная беседа «Танец в спектакле»	Упражнения основных танцевальных движений: -Галоп - Полонез - Вальс	
3	Акробатика (индивидуально, группой)	Беседа по технике безопасности	- Акробатические упражнения: группировка, перекаты, кувырки, прыжки, упоры, стойка на лопатках, «мостик»; - Контрольный урок	Спортивные маты

4	Элементы жонглирования	Беседа	Упражнение хватательных движений; Переброска мяча через плечо; Подбрасывание мяча под ногу; Перекидывание мяча партнеру; Перехватывание мячей; Вращение палки, тросточки Контрольный урок	Мячи, трости, палки
5	Сложные двигательные навыки	Вводная беседа «Целенаправленность физических действий»	- Упражнения в непрерывности и прерывности движений, - Упражнение в конкретности, точности движений	
6	Актерское мастерство		- Разминка - Упражнения на воображаемые действия - Поза и эмоциональное состояние - упражнения - Театральные игры - Контрольный урок	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Походка	Вводная беседа «Простые двигательные навыки»	Виды походки. «Профессиональная» походка Виды и исправление недостатков походки - Контрольный урок	
2	Позы сидя		- Упражнения положения сидя – правильность и ошибки. - Упражнения положения рук и ног	Стулья, скамьи и т.п.
3	Жесты	Выразительность жестов	Упражнения на исправление недостатков выразительности жестов	

4	Античная пантомима	Исторический обзор	- Ознакомление: танцы «Пирриха», «Кордакс», «Еммелии», «Кубические», «Сферистики»; - Музыкально-ритмические композиции: составление на основе исторических источников	Мячи, скакалки, гимнастические палки
5	Сценические падения	Беседа по технике безопасности - Подготовка иллюстрационного схематического материала	Упражнения: 1 прием – падение «вперед согнувшись» 2 прием – падение «скручиваясь» 3 прием – падение «вперед через голову» 4 прием – падение «назад на спину» - Контрольный урок	Гимнастические маты
6	Актерское мастерство		Пластическая, ритмическая разминка Постановка этюдов на основе пословиц Этюдные зарисовки падений	

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Сценический бой	- Беседа по технике безопасности - Подготовка иллюстрационного материала схематического проведения сценического боя	- Показ педагога - Упражнения индивидуальные, парные - Подготовка смыслового этюда - Контрольный урок	Гимнастические палки Деревянные ножи
2	Акробатика	- Беседа по технике безопасности	- Игровые поединки в парах; - Пирамидковые упражнения в парах и группой; - Контрольный урок	Гимнастические маты
3	Элементы жонглирования	Беседа	- Постановка рук. - Упражнения: бросание и ловля одного мяча; перебрасывание двух мячей из руки в руку; бросание двух мячей каскадом; перебрасывание трех мячей из руки в руку; - Контрольный урок	Мячи, булавы
4	Танцевальная импровизация	Вводная беседа	Танцевальные экспромты	

5	Самостоятель-ное	Подготовка	Самостоятельное проведение	Спортивный
	проведение сценическо йразминки	индивидуаль-ногокомплекса сценической разминки для учащихся младшей группы	сценической разминки	инвентарь
6	Актерское мастерство	Беседа	- Проведение пластических, ритмических разминок с подгруппой - Контрольный урок	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ДРАМАТУРГИЯ»

Основной сущностью драматического искусства является действие, воспроизведение того или иного образа или сюжета через материал живой личности человека (актера), то под драматизацией в школе следует понимать все виды воспроизведения в лицах – от драматических игр до подлинного художественно-сценического действия, с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы – с другой.

Таким образом, драматизация определенно подразумевает не только то, что обыкновенно связывается с представлением о самодеятельном коллективе, но и такие воспроизведения, которые происходят не преднамеренно, без всякой подготовки, в которых дети-участники могут свободно, творчески передавать данный текст; которые происходят где угодно (в свободном от парт уголке класса, во дворе, в коридоре, на лужайке, в лесу и т.д.) и без помощи технических средств.

Драматизация как особый вид эстетического воспитания развивает способность воспринимать пластический образ событий, пластическое восприятие жизни вообще и себя в этой жизни, восприятие жизни в действии и через действие; драматизация как вид художественного творчества способствует созданию нового “выразительного” человека, человека активного переживания и яркого выражения своего “я” в жизни и работе. Драматизация является лучшей школой эстетического воспитания, ибо она органически объединяет рисование, живопись, пластику, музыку, выразительное слово и драматическое искусство.

Значение драматизации в воспитании не ограничивается чисто эстетическими моментами. Она дает ребенку огромное количество разнообразных практических навыков и умений, знакомит его со свойствами и употреблением предметов окружающего мира. Ребенок в своих драматических играх шьет, режет, рубит, разделяет тесто, метет пол, красит, торгует и т.д. Первые уроки жизни ребенок получает в подражательных и драматических играх.

Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка.

Драматизация развивает эмоциональную сферу, тем самым обогащая и уточняя личность; развивает симпатию, сострадание, нравственное чувство, воспитывая способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Драматизация как метод преподавания дает ребенку активное, действенное восприятие знаний соответственно его природе. Живой и яркий образ, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения. Вместо односторонней работы ума она привлекает к работе всю личность ребенка; ум, чувства, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

Воспроизведение избранного ребенком образа должно быть исключительно делом его

собственного драматического творчества, результатом его способности отдаваться драматической иллюзии. Отсюда метод самодеятельности и творчества как в основном (выборе сюжета и драматической передаче), так и в деталях и аксессуарах – оборудовании сцены, изготовлении бутафории, костюмов, реквизита и т.д.

Актуальность и новизна данной программы обуславливается в её неразрывной связи с обучением по локальным программам образовательной программы «Разноликий театр», таким, как «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра кукол» «История театра», «Игротека». Получив теоретическую основу, обучающий на практике проводит опробацию.

Цели и задачи

Цель – помочь понять суть художественных задач драматургии, познать механизмы воздействия театра на зрителя, механизм передачи мысли, идеи, образов, созданных автором-драматургом.

Задачи:

Ознакомить детей с понятием "драматургия".

Раскрыть структуру драматургического произведения и композиционное построение пьесы, праздника, спектакля, их основные элементы.

В зависимости от возраста, предложить детям для ознакомления и конкретного разбора несколько пьес древности и современности.

Учебно-тематический план программы «Драматургия» 1 год

обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3
2	Словарь театральных терминов	5	2	3
ИТОГО:		9	3	6

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	3	1	2
3	Понятие «этиюд»	3	1	2
ИТОГО:		9	5	4

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
ИТОГО:		9	3	6

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
ИТОГО:		9	3	6

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Структура драматургического произведения	6	1	5
2	Драматургический прием	6	1	5
3	Написание Эссе	6	1	5
	ИТОГО:	18	3	15

Учебно-тематический план программы «Драматургия»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3
2	Словарь театральных терминов	5	2	3
	ИТОГО:	9	3	6

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	3	1	2
3	Понятие «этюда»	3	1	2
	ИТОГО:	9	5	4

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
	ИТОГО:	9	3	6

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
	ИТОГО:	9	3	6

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Структура драматургического произведения	6	1	5
2	Драматургический прием	6	1	5
3	Написание Эссе	6	1	5
	ИТОГО:	18	3	15

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Действующие лица театра	Вводная беседа: Драматург, режиссер, актер, композитор, художник, гример – основные театральные профессии	- Посещение театра - Доклады учащихся - Ролевые игры - Творческие встречи с людьми данных профессий	
2	Словарь театральных терминов	Термины от «А» до «Р»	- Контрольный урок	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Словарь театральных терминов	Термины от «С» до «Я»	- Контрольный урок	
2	Фабула	Составные части фабулы: Завязка. Развитие действия. Развязка.	- Игровые задания. - Постановочные пробы. - Обсуждение.	
3	Понятие «Этюд»	Вводная беседа: круг предлагаемых обстоятельств	- Игровые задания: законченность действия; - Постановка учебных этюдов. - Обсуждение	Необходимые реквизиты и декорации

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Лексикон	Амплуа актеров		
2	Драматургия – род литературы	Эпос. Лирика. Драма.	- Поэтические чтения. - Поэтические встречи. - Выпуск поэтического сборника.	
3	Понятие «Миниатюра»	Вводная беседа	- Игровые задания. - Постановка учебной миниатюры. - Обсуждение	Необходимый реквизит, декорации

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Конфликт	Беседа о необходимости и видах построения конфликта	Разбор пьес	

2	Композицион-ное построение пьесы	Вводная беседа: Построение композиции «Экспозиция. Завязка. Действие. Кульминация. Развязка. Финал».	- Разбор выбранной пьесы. - Пробные разработки и постановки учащихся. Обсуждение.	
3	Понятие «Эпизод»	Вводная беседа	- Игровые задания - Разбор выбранной пьесы - Постановка учебного эпизода.	Необходимый реквизит, декорации

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Структура драматургического произведения	Вводная беседа: «Начало борьбы. Ход борьбы. Результат борьбы»	- Разбор выбранной пьесы; - Студийные разработки. - Обсуждение.	
2	Драматургические приемы	Знакомство с основными и дополнительными приемами	- Студийные разработки - Обсуждение	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ДЕКОРАЦИЯ»

Программа ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Представляет единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей в 7 до 18 лет.

Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлений о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Актуальность программы является ее целостность, четкое целеполагание. Система целей и задач многоплановая, свидетельствует об осуществлении автором комплексного подхода при работе с детьми. Четко определены разделы и темы по годам обучения, количество часов на их прохождение. Дифференцированный подход просматривается не только в содержательном плане работы (выбор тем, их последовательность, разнообразный дополнительный материал), но и в ее методическом сопровождении.

Цели и задачи:

Цель – приобщение к созданию прекрасного, развитие любознательности, стремления к творчеству.

Задачи:

Ознакомление с профессией декоратор-бутафор.

Поиск нетрадиционного материала для создания декораций и реквизита – «волшебная паутинка», бумагопластика, т.п.

Обучение основам работы с картоном, тканью, нитками...

Обучение работы по трафаретам, разработка собственных эскизов для

воплощения.

Развитие у детей творческого воображения и фантазии.

Развитие умений и навыков физического труда.

Обучение работы с иглой и ниткой, с клеем и веревкой, с ножницами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАЦИЯ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесная миниатюра»	10	-	10
	ИТОГО:	10	-	10

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фантазия природы»	4	-	4
2	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	3	-	3
3	Античная маска (театр Древней Греции)	3	1	2
	ИТОГО:	10	1	9

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	5	-	5
2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	4	1	3
3.	Зрительный зал. Сцена. Освещение	3	2	1
	ИТОГО:	12	3	12

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	4	-	4
2	Декорация к спектаклю	4	-	4
3	Изготовление бутафории к спектаклю	4	-	4
	ИТОГО:	12	-	12

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Сценический костюм	10	1	9
2	Создание арт-объекта	10	1	9
	ИТОГО:	20	2	18

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
---	------	--------	----------	--------------

1	«Лесная миниатюра»	- Вводная беседа о богатстве и красоте природы - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий - Знакомство с особенностями трав и природного материала	- Экскурсия в парк – сбор и заготовка трав и природных материалов (шишек, камней, желудей...)	Картон плотный Ножницы Клей ПВА Клеевой пистолет
---	--------------------	--	---	---

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	«Фантазия природы»	- Вводная беседа - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий	Изготовление украшений для интерьера: фото-рамки, панно и т.п.	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма античного театра	- Подготовка шаблонов и выкроек - Подбор иллюстраций	Изготовление деталей костюма, приемы «Штамп», «Набрызг»	Инструменты для ручного труда
3	Античная маска (театр Древней Греции)	- Вводная беседа - просмотр иллюстраций и слайд-фильма с античными масками	- изготовление маски - прием «папье-маше» – лепка маски	Слайд-аппарат - инструменты для ручного труда клейстер

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Фантазийные маски	Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами для ручного труда	- Эскизная работа - Создание коллекции фантазийных масок	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма средневекового театра	Ознакомление с модой и традиционной одеждой средневековья	- Изготовление отдельных деталей костюма	Инструменты для ручного труда
3	Зрительный зал. Сцена. Освещение	Лексикон План расположения	Посещение театров для наглядности и сравнения	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
---	------	--------	----------	--------------

1	Шляпы из природного материала	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с техникой работы с природным материалом. - Ознакомление с техникой безопасности при работе с природным материалом. 	<ul style="list-style-type: none"> Эскизная работа Создание коллекции природных шляп 	<ul style="list-style-type: none"> - Инструменты для ручного труда - Природный материал
---	-------------------------------	---	--	---

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Сценический костюм	Выбор костюма для постановки, продумывание этапов работы по изготовлению	- разработка сценического костюма – выкройка, эскиз, отдельные детали...	- Инструменты для ручного труда

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ИГРОТЕКА»

Игра – это радость общения, дающая ощущение полноты жизни.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет своё самовыражение.

Согласно новейшим исследованиям игры являются естественной школой физического, умственного и нравственного развития, настоящей школой жизни. Несколько парадоксально, но глубоко верно по существу выражает эту мысль известный исследователь игр животных и человека Карл Гроос: “Смысл существования в юных годах заключается в игре...” И далее: “Животные играют не потому, что они молоды, но молодость дана для того, чтобы они играли”.

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к иному бытию, его страсть к перевоплощению. “Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребенка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т.д.”. С не меньшей страстью ребенок перевоплощается в животных и даже в неодушевленные предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в превращение гусениц, которую так любил он и его маленькая сестренка. А Селли прибавляет к распространенной игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

“Сущность детской игры, – говорит этот психолог, – состоит в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение...”

Обширная деятельность фантазии в играх объясняется глубоко заложенным в них стремлением быть чем-нибудь, играть какую-нибудь роль”. Это стремление играть роль, стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природе ребенка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс

специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов – игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Цели и задачи:

Цель данной программы – расширить у учащихся знания об игре.

Задачи:

Дать практические навыки в участии и проведении спортивных игр: командных и индивидуальных.

Ознакомить с играми народов мира.

Ознакомить с разделом театральных игр, направленных на достижение учебных целей.

Использовать в учебном процессе игровые ситуации, ребусы, загадки, викторины, головоломки, шарады, кроссворды и т.п.

Поощрять инициативу самостоятельного проведения игр.

Проводить занятия по разработке игровых программ для разного возраста и разной тематики.

Дать практические навыки в ведении игровых программ.

Актуальность программы «Игротека» состоит в том, что во время проведения занятий обучающийся получает комплекс знаний по истории и географии игры, учится классифицировать игры, учится играть и самостоятельно проводить игры, а также как итог овладения программой – учится составлять игровые программы на разный возраст детей и проверять их на практике. Обучающийся приобретает лидерские качества, учится командовать и подчиняться правилам.

Учебно-тематический план программы «Игротека» 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные виды упражнений	4	-	4
2	Игры-забавы	2	-	2
3	Конкурсы	2	1	1
	ИТОГО:	8	1	7

**2
год
обуч
ени**

я

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практ.
1	Театральные игры	4	-	4
2	Сюжетные игры	2	-	2
3	Игротехника	2	1	1
	ИТОГО:	8	1	7

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	6	1	5
2.	Игротехника	6	1	5
	ИТОГО:	12	2	10

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	6	-	6
2.	Игротехника	6	-	6
	ИТОГО:	12	-	12

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игротехника	10	1	9
2	Проведение конкурсных и игровых программ	10	1	9
	ИТОГО:	20	2	18

СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Основные виды упражнений	Вступительная беседа	Упражнения: - в лазании - в ползании - в равновесии - в метании - в прыжках	- Гимнастическая скамейка - Гимнастические палки - Мячи (малые, средние, большие)
2	Игры – забавы	Беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	- скакалка - мячи - мыльные пузыри - резиночка и т.п.
3	Конкурсы	- Беседа, - Поиск в спец.лит-ре конкретных конкурсов к праздникам	- Упражнения в проведении конкурсов с учетом возрастных особенностей. - Придумывание новых конкурсов - Контрольный урок	Дополнительный игровой реквизит

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театральные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
2	Сюжетные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
3	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Составление сборника лучших игр и игровых программ обучающихся

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игры народов мира	Беседа	Знакомство с играми разных народов, поиск аналогов русским играм	Дополнительный игровой реквизит
2	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Игровой реквизит

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Классификация игр	Ознакомление с классификацией	Составление таблицы с примерами	

2	Игротехника		- Составление конкурсных программ - Контрольный урок – выход на проведение игротехи в образовательных учреждениях (СОШ, ДОУ)	Игровой реквизит
---	-------------	--	---	------------------

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игротехника		- Подготовка игрового оборудования - Изготовление специального сценического костюма - Контрольный урок	Игровой реквизит
2	Конкурсные и игровые программы	- Подбор игрового материала для составления игровой программы	- Разработка и проведение игровых и конкурсных программ	Дополнительный игровой реквизит

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс театральной студии «Люди и куклы» включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Для студийных занятий требуется отдельное помещение, в идеале – актовый зал со сценой и помещениями для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол, а так же гримерных.

Локальные программы «Сценическое движение», «Игротека» требуют технического оснащения спортивными снарядами – скамейками, матами, а также необходимым спортивным инвентарем – скакалками, мячами разного размера и веса, гимнастическими палками, булавами и т.

Локальная программа «Декорация» требует оснащение учебного процесса предметами для ручного труда.

Однако все вышеперечисленное техническое оснащение может быть сведено к минимуму – главное – заинтересованность обучающихся и проявленная фантазия педагога. Например, для упражнения в жонглировании, можно применять овощи и фрукты, такие, как лук, картофель, мандарины, лимоны. А можно заменить газовыми платочками. Или при работе над сценическим или историческим костюмом – использование нетрадиционных материалов – полимерных или природных и т.п.

Все локальные программы имеют дополнительные методические разработки, выпущенные красочными брошюрами и методичками из опыта студийной работы. Таковыми считаются:

«Фантазия природы» – из опыта студийной работы с природными материалами по локальной программе «Декорация»;

«История – для практики», «Театральная кукла» – пособия к локальной программе «История театра кукол»;

«Ладожская фантазия», «Стильный галстук мой», «Вернисаж», «Пуговки» - опыт работы по созданию стилизованной коллекции одежды, прически, определенного стиля, а также по изучению исторического и сценического

костюма по локальным программам «Декорация», «У истоков театра»;

«Школяры средневековья» – опыт студийной работы по подготовке к постановке спектакля Дж. Родари «Экзамен Арлекина», а также изучению материала по истории костюма, истории театра кукол, истории театра.

«Сценическая речь» – сборник практических упражнений и заданий по сценической речи;

«Экзотический Новый год», «Новогодние викторины», «Новогодние игры, загадки», «Праздничное лето» (сборник сценариев конкурсно-развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе)

– пособие к локальной программе «Игротека»;

«Методическое чтение для учащихся» – пособия для тех, кто пропустил теоретический материал по локальной программе «У истоков театра», для устного чтения по годам обучения;

Методические пособие по изучению темы «Древняя Греция» локальной программы «У истоков театра».

Главное в обучении по программе «Разноликий театр» - сочетание теоретических и практических приемов во время занятий.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения – вхождение в коллектив, освоение начальных азов теоретических и практических навыков актерского мастерства, овладение элементами самоанализа;

2 год обучения – утверждение в коллективе, развитие своих творческих способностей, успешное освоение всех разделов программы;

3 год обучения – расширение объема знаний, умений, навыков, успешное освоение всех разделов программы;

4 год обучения – повышение престижа в коллективе, развитие своих творческих и лидерских способностей, презентабельные результаты;

5 год обучения – развитие наставничества, организаторских, лидерских черт; освоение теоретических и практических навыков актерского мастерства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество учебных дней	170
3.	Количество часов в неделю	20
4.	Количество часов	680
5.	Неделя в первом полугодии	15
6.	Неделя во втором полугодии	19
7.	Начало занятий	1 сентября
8.	Выходные дни	29 октября – 6 ноября 30 декабря – 8 января, 23 – 25 февраля, 8 – 10 марта, 16 марта – 24 марта, 28 апреля – 1 мая, 9 – 10 мая
9.	Окончание учебного года	26 мая

Календарный учебный график учебных занятий составляется в соответствии с положением о календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над

музыкальными текстами). Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок.

Для реализации данной программы используется актовый и спортивный зал, соответствующий требованиям СанПиН.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебно-методический материал.

Приборы и оборудование:

1. Ноутбук.
2. Музыкальный центр.
3. Интернет.
4. Проектор.
5. Гимнастические коврики.

Информационно-телекоммуникационные сети:

- компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;
- MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект – проектор, экран, ноутбук

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализацию Программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав воспитанников кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение всего срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные. Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательной программы. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию. Организует различные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических советов, в работе по проведению родительских собраний, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской

Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы. Методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

<p>Требования к образованию и обучению</p>	<p>Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю)</p> <p>Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю)</p> <p>При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства</p> <p>Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года</p>
--	---

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По окончании учебного года по программе дети сдают зачёт в виде концерта, в котором учащиеся должны показать свои навыки.

Оценка выступлений проходит в соответствии представленными ниже критериями:

Высокий уровень - Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоциональная подача.

Средний - Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий уровень - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы в движениях. Отсутствие эмоциональной подачи.

Система оценки результатов освоения программы

Ежегодно по каждой учебной программе проходит подведение итогов, которое предполагает определенные организационные формы проведения зачетных учебных занятий. Например:

Учебная программа «У истоков театра» – сценическая постановка, теоретический экзамен;

Учебная программа «История театра кукол» – сценическая постановка, теоретический экзамен;

Учебная программа «Сценическая речь» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, 5-ый год обучения – выступление на поэтической гостиной;

Учебная программа «Сценическое движение» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, комплекс упражнений; 5-ый год обучения – сценическая постановка, подготовка, организация и проведение сценической разминки;

Учебная программа «Драматургия» – теоретический экзамен, сценическая разработка;

Учебная программа «Декорация» – участие в выставках, создании коллекций одежды и головных украшений, деталей реквизита и т.п.

Учебная программа «Игротека» – 1–4 год обучения – составление игровой «копилки», 5-ый год обучения – практический экзамен – разработка и проведение тематической игровой или конкурсной программы.

3. Список литературы

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt->

pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskij teatr Lila.pdf

4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

5. <https://www.kid->

[edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie-i-uchebnye-posobiya/teatralnye-rekvizity-i-kostyummy/kostyummy-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe-oborudovanie-i-uchebnye-posobiya/teatralnye-rekvizity-i-kostyummy/kostyummy-dlya-teatralizovannoy-deyatelnosti/)

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>